


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рышковская средняя общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

Рассмотрено  
на МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 29.08.2022г

Руководитель:  
 И.М.Моисеенко

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Председатель педсовета:  
учитель русского языка и литературы  
 Т.Д.Деркачева



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Энергия»**

Уровень  
программы: **ознакомительный**  
Срок реализации программы: **1 год  
216ч.**  
Возрастная категория: **от 7 до 15 лет**  
Вид программы:  
**модифицированная**  
Автор-составитель: **Хальзева Л.Е.**  
*педагог дополнительного образования*

*с.Клюква, 2022 год*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – великолепное средство воспитания маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность. Органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей школьного возраста «Энергия» (далее по тексту – Программа) имеет художественную направленность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

### **Актуальность программы**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более

раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

### **Обоснование значимости программы, ее новизна.**

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

**Направленность программы:** программа имеет *художественную направленность* и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

### **Адресность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия» ориентирована на удовлетворение желаний родителей (законных представителей) и детей, посещающих МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа».

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на разностороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей школьного возраста от 7 до 15 лет.

**Особенности набора обучающихся** Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, все проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Обучение по данной программе будет актуальным для физически активных детей.

Количество детей в группе- до 15 человек.

### **Срок реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность обучения по программе - с сентября по май. На освоение программы отводится 6 часов в неделю в каждой группе (группы 3)

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет часов

Программа реализуется в рамках образовательного учреждения

**Форма обучения** – очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

### **Формы обучения и режим занятий**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; -ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

**1 часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** – репетиционная. Включает в себя подготовку к какому-либо мероприятию. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

*Продолжительность занятия* составляет 45 минут с перерывом 10 минут.

**Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020г.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(в редакции от 30.09.2020г.);
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.),
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;
- Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изменениями).
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);
- Устав МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;
- Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области.

При разработке содержания программы за основу взята программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», методическое пособие С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм», Богданов, Г. Ф. Магия

хореографического творчества, Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения.

**Формы подведения итогов:**

Участие в конкурсах, концертах и других мероприятиях, оформление портфолио, которое включает в себя материалы участия и достижения (грамоты, дипломы, сертификаты) обучающихся в конкурсах различного уровня

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; -ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – школьники воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – школьники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы: -беседа;

- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

**Методика обучения**

Основной формой учебной работы является урок. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся. Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению. Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально двигательных образов.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста.
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам

**Формы контроля:**

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках и отчетных выступлениях

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения,

технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
  2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
  3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
  4. Привить любовь к танцевальному искусству.
  5. Развивать воображение и фантазию в танце.
  6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
  7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
  8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
  9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях ШКОЛЫ.
- Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

## **III. Планируемые результаты**

### **Воспитательные:**

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развить у детей активность и самостоятельность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- закрепить интерес учащихся к занятиям по ритмике;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- сформировать адекватное отношение к замечаниям педагога;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства.

### **Развивающие:**

- развить творческую инициативу детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы;
- сформировать правильную осанку;
- развить физическую силу и выносливость;
- развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

### **Обучающие:**

- приобретение координации слуховых и двигательных навыков;
- дать основы музыкального развития;
- познакомить с элементами ритмики;
- обучить упражнениям партерной гимнастики;
- обучить основам классического и характерного танца;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве и навыков соблюдения рисунка танца.

**Личностные:**

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

**IV. Учебный план**  
**Учебно-тематическое планирование**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Ритмика	26	6	20	контрольное занятие
3	Элементы классического танца	36	6	30	контрольное занятие
4	Элементы русского народного танца	36	6	30	контрольное занятие
5	Элементы балльного танца	38	8	30	контрольное занятие
6	Элементы национального танца	40	8	32	контрольное занятие
	Постановочно – репетиционная работа	39	--	39	зачёт, концертная деятельность
	Итого	216	35	181	

## Содержание учебного плана

Раздел	Содержание тем программы
<b>Вводное занятие(1ч)</b>	Техника безопасности на уроках хореографии Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии.
<b>1. Ритмика</b>	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.Характер музыки, темп (подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.</p> <p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на дыхание;</li> <li>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;</li> <li>- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;</li> <li>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;</li> <li>- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.</li> </ul> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения в образах;</li> <li>- пантомима.</li> </ul> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичные упражнения для рук;</li> <li>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;</li> <li>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</li> </ul> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвижения с прыжками, бег, поскоки;</li> <li>- перестроение из одной фигуры в другую.</li> </ul> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связки ритмичных движений;</li> <li>- этюды;</li> <li>- танцевальная импровизация.</li> </ul>
<b>2. Элементы классического танца</b>	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плие;</li> <li>- пор-де-бра.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседания и полуприседания;</li> <li>- поднимание стопы на полупальцы;</li> <li>- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.</li> </ul> <p>3. <u>Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;</li> <li>- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</li> </ul>



	<p><u>4.Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды;</li> <li>- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;</li> <li>- координация рук и ног в исполнении движений на середине.</li> </ul>
<b>3.Элементы русского народного танца</b>	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;</li> <li>- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;</li> <li>- повороты, прыжки.</li> </ul> <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
<b>4.Элементы бального танца</b>	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;</li> <li>- свободная композиция (работа в паре);</li> <li>- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</li> </ul> <p>3. <u>Комбинации балльных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
<b>5. Элементы национального танца</b>	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (индийский )</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связка отдельных элементов в свободные композиции.</li> </ul>
<b>6.Постановочно-репетиционная работа</b>	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p><u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p><u>Репетиционная работа.</u></p>

## **V.Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия***

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** музыкальная установка, ковер.

**Материалы:** иллюстрации позиций рук и ног, положений рук в паре, коврики напольные, ленты на кольцах, различные шляпы, платочки, обручи, султанчики, цветные флажки, мячики, гимнастические палки, веточки с листьями, цветы, детские костюмы.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

## VI. Формы аттестации и контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов это опрос и выступления.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе без вмешательства педагога. Применительно к технологии тестирования это означает использование для проверки знаний совокупности стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающих большой круг оперативно проверяемых вопросов, требующих коротких однозначных ответов.

## VI. Методические материалы

**Основные формы и методы работы**

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

-*метод сенсорного восприятия* (просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей).

-*словесный метод* (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте)

-*наглядный метод* (личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов)

-*практический метод* (тренировка упражнений на середине зала, репетиции)

-*метод стимулирования деятельности и поведения* (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха)

**Основная форма занятия** - групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих блоков:

**Первый блок** – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

**Второй блок** – тематический. Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

**Третий блок** - релаксации. Направлен на то, чтобы организм обучающихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

**На занятиях применяются педагогические технологии:**

*Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

*Технология личностно-ориентированного обучения* — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности воспитанника и учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

*Информационные технологии* – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

*Здоровьесберегающие технологии* - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

*Технология проблемного обучения* - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. **Механизмом реализации** является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

## **VII. Условия реализации программы (Психолого-педагогические условия, кадровое, материально-техническое обеспечение)**

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Система психолого-педагогического сопровождения.

Памятки для детей и родителей

Памятка «Внешний вид ребенка на занятии по хореографии».

Памятка «Как правильно растягиваться».

Памятка «Наши правила»

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у школьников музыкально- ритмических и танцевально- творческих навыков:

- танцевальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Танцевальный зал.

Методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- г) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- д) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов

Медицинская аптечка

#### **Оценочные материалы**

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы.

Результативность выполнения обучающимися программы оформляется в таблицы.

В целях объективного определения уровня подготовки обучающихся и своевременного выявления пробелов в их подготовке целесообразно регулярно проводить комплексное тестирование.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются на открытых уроках и на публичных выступлениях перед родителями. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их хореографического развития. Основными критериями оценки освоения программного материала являются:

1. Входная диагностика (приложение 1)
2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка (приложение 2)
3. Методика выявления уровня развития чувства ритма (приложение 3)

4. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности (*приложение 4*)
5. Диагностика результатов обучения по программе (*приложение 5*)
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации  
Текст контрольного занятия для обучающихся 1 года обучения  
(*приложение 6*)

### **VIII. Список литературы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминутки: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

#### ***Учебно-методические пособия***

**Для родителей и детей:** 1. Барышникова Т. Азбука хореографии

**Для педагога**

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с. 4. Базарова Н.П. Мей В.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
4. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. –2008.- 16. Нагайцева Л. Г.
5. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
6. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с. - Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

***Электронные образовательные ресурсы*** - личная электронная библиотека педагога - презентации в PowerPoint: к отчетному концерту: по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения. к занятиям: балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

Интернет ресурсы Лицензионные <http://dancehelp.ru/>

Хореографу в помощь <http://www.horeograf.com/>

Все для хореографов и танцоров созданные самостоятельно <http://vk.com/club3099214>

## Входная диагностика

## Приложение 1

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

### Критерии оценивания

#### **Координация.:**

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

#### **Музыкальность.**

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

#### **Гибкость.**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

### **Растяжка.**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться продольный и поперечный шпагаты.

Проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо»-ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично»-ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

### **Прыжок.**

Ребёнок должен сделать 1 прыжок как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо»-ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Оценка «отлично»-ребёнок отрывается от пола на 20–30 сантиметров.

### **Память.**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно»-ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо»-ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза

## Приложение 2

### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. *1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.



1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
  2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
  3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
  4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- 1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
- 2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
- 3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### Приложение 3

#### Методика выявления уровня развития чувства ритма

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

**-соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

**-соответствие движений ритму музыки:**

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*средний* – выполняет движения с ошибками;

*низкий* – движения выполняются неритмично.

**-соответствие движений темпу музыки:**

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

**-координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

**-воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

**-воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):**

*-высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*-средний* – допускает 2-3 ошибки;

*-низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### Приложение 4

#### Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной

импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### Приложение 5

#### **Показатели и критерии диагностики дополнительной образовательной программы**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению

(3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 –низкий, незначительный уровень)

Таблица 4

показатель	3	2	1
O1 Правильное исполнение основных движений игровой партерной гимнастики (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения	Исполняет с небольшим количеством ошибок	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2 Знание названий и правил исполнения движений работы в партере (в соответствии с	Знает названия и правила в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании названий и правил исполнения	Постоянно допускает ошибки в знании названий и правил исполнения

программой данного года обучения)			
О3 Знание танцевальной комбинации	Знает порядок движений танцевальной комбинации, и отлично ее исполняет	Не очень хорошо знает порядок движений танцевальной комбинации, исполнение среднее.	Не знает порядок движений танцевальной комбинации.
О4 Знание названий и правил исполнения основных танцевальных шагов (в соответствии с программой данного года обучения) предусмотренном программой.	Знает названия и правила в полном объеме,	Иногда допускает ошибки в знании названий и правил исполнения	Постоянно допускает ошибки в знании названий и правил исполнения.
О5 Знание несложных танцевальных рисунков и правила их построения.	Хорошо знает названия несложных танцевальных рисунков и правила их построения.	Знает названия несложных танцевальных рисунков и правила их построения, но иногда допускает ошибки	Не знает названий несложных танцевальных рисунков и правила их построения, но иногда допускает ошибки
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений музыки.	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танцевальной комбинации, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танцевальной комбинации, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации	Не придает значение выразительному исполнению движений в танцевальной комбинации, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации
Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в	Знает точки сцены, встает в заданный	Путается в точках сцены, не может

	пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены	рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены	дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
Р4 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р5 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Неадекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная

	Свободно общается со всеми участниками объединения. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается	позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
В5 Стремление учащихся к здоровому образу жизни.	Выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной	Частично выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной зарядки	Не выполняет требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной зарядки и т.д.

По результатам итоговых занятий и оценке работы обучающихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы:

ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы).

Максимально возможное значение – 45.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 36-45 – высокий 25-35 – средний 15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся.

Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего

обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Приложение 6

### **Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации**

Для обучающихся 1 года обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения

### **Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии

Как называется подъем на полупальцы?

Как правильно выполнить ролеве?

Как называется следующее упражнение?

Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?

В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

Ролеве (подъем на полупальцы);

Прыжки по 6 позиции ног;

Демииграндплие (приседания);

Прыжки с поворотами по четвертям в право и влево;

Наклоны корпуса впереди назад;

Бег вперед колени;

Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

**Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией****1. Общие требования:**

1.1. Прежде чем приступить к занятиям в танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования. К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания .

1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)

1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.

1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами

1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.

1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.

**2. Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий:**

2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменной обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)

2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)

2.3. Провести соответствующую разминку.

2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.

**3. Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий:**

3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)

3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.

3.3. При применении технических средств (магнитофонов, муз.центров, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.

3.4. Не допускается самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)

**4. Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий:**

4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении.

4.2. Тщательно проветрить танцевальный зал.

4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений

4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)

**5. Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях:**

5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных практических занятий — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану. Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.

5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в поликлинику

## Приложение 8

### **Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грация»**

#### **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для обучающихся от 7 до 14 лет (включительно), занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности, с целью организации с ними воспитательной работы.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Материал программы направлен на то, чтобы школьники могли самостоятельно пребывать в макро- и микросоциуме, взаимодействовать с окружающими людьми.

Воспитание – это повседневная совместная работа обучающихся, родителей, педагога, которая направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, безопасном экологическом поведении, ответственной гражданской позиции, пропаганду занятий физической культурой и спортом, развитие их кругозора и формирование навыков общения.

Основные направления организации воспитательного процесса, предусмотренные программой, предполагают привлечение родителей к совместной работе с детьми, что, несомненно, сплачивает семьи, помогает в решении вечной проблемы «отцов и детей». Программа помогает обучающимся сформировать новое отношение к себе, своему характеру, способностям.

**Цель программы** - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности

#### **Задачи:**

- развитие системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;
- формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- формирование гражданского самосознания, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев образовательной системы: основного и дополнительного образования, семьи и
- развитие и упрочение детского коллектива как основы детского самоуправления, социализации, творческого развития каждого обучающегося.



## II. Планируемые результаты.

- Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:
- создание системы, способствующей воспитанию ответственного человека и гражданина;
  - создание системы психолого-педагогической подготовки родителей;
  - ориентация обучающихся на духовные ценности;
  - повышение самообразования, самоопределения, самореализации обучающихся;
  - воспитание личности обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности, широкими способностями, развитым интеллектом высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства;
  - формирование коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
  - развитие потребности занятий физической культуры и спортом, интереса к жизни людей и природы, к истории и географии своего города, края, государства.

## III. Организация воспитательного процесса

Таблица 6

№	Приоритетные направления деятельности	Содержание деятельности	Формы и методы деятельности
1	Мы ищем таланты	Развитие танцевальных способностей обучающихся, повышение их кругозора.	Участие в соревнованиях
2	Мы за здоровый образ жизни!	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Участие в мероприятиях, акциях, направленных на пропаганду ЗОЖ
3	Природа и мы	Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном экологическом поведении, желания к охране и восстановлению окружающей природной среды.	Участие в экологических десантах, акциях, размещение информации по проблемам экологии на Интернет-ресурсах
4	Патриот Отечества	Духовно-нравственное, патриотическое развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни. Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.	Волонтерская деятельность, участие в акциях, направленных на помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации Участие во всероссийских акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Обелиск», «Ветеран живет рядом», уборка мест захоронения воинов Великой Отечественной войны
5	Моя семья	Создание условий для активного участия родителей в учебно-	Организация совместных мероприятий с обучаю-

		воспитательном процессе.	щимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.
6	Досуг	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.	Посещение учреждений культуры, спортивно-массовых мероприятий, организация досуговых мероприятий в спортивно-досуговых центрах
7	Мы вместе!	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Выборы старосты учебной группы, капитана команды для участия в соревнованиях, совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач

#### IV. Календарный план воспитательной работы

Таблица

№ пп	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Ознакомительное занятие «Танец и здоровье»	мастер-класс	сентябрь	Педагог дополнительного образования художественной направленности по программе «Грация»
2	День матери День ребенка	концерт	ноябрь	
3	Новогодний переполох	театрализованное представление	декабрь	
4	Проект «Путешествие в страну танца»	проект	январь	
5	Мастер-класс для учеников 1-2 классов «Юный танцор»	мастер-класс	февраль	
6	Праздник 8 Марта	концерт	март	
7	Мастер-класс для учеников 3-4 классов «Юный танцор»	мастер-класс	апрель	
8	День Победы	концерт	май	
9	Последний звонок	выступление	май	
10	День защиты детей	концерт	июнь	

№ урока	№ урока по теме	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
				План.	Факт.
1	1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
2	2-5	<b><u>Ритмика</u></b> Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	<b><u>26</u></b> 4		
3	6-13	Перестроение из одной фигуры в другую	8		
4	14-21	Поднимание ног, махи ногами	8		
5	22-27	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	6		
6	28-33	<b><u>Элементы классического танца</u></b> Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук в центре зала, поклон плие; пор-де-бра.	<b><u>36</u></b> 6		
7	34-43	Упражнения на середине зала: - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	10		
8	44-53	Прыжки, верчения: - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали	10		
9	54-63	Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.	10		
10	64-67	<b><u>Элементы танца рок-н-ролл</u></b> Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	<b><u>36</u></b> 4		
11	68-71	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	4		
12	72-75	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	4		
13	76-79	Полуприседания	4		
14	80-83	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	4		
15	84-87	Движение в координации рук и ног по позициям	4		
16	88-89	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	2		
17	90-99	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	10		
18	100-104	<b><u>Элементы русского народного танца</u></b> Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной	<b>38</b> 4		

19	105-108	«Ковырялочка»	4		
20	109-112	«Моталочка»	4		
21	113-116	«Гармошка»	4		
22	117-120	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	4		
23	121-128	Отработка движений танца «Плясовая»	8		
24	129-130	Повороты. Прыжки	2		
25	131-138	Соединение движений танца в комбинации	8		
26	139-140	<b><u>Элементы бального танца</u></b> Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	<b><u>40</u></b> 2		
27	141-144	Свободная композиция (работа в паре)	4		
28	145-148	Изучение движений танца «Вальс»	4		
29	149-154	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	6		
30	155-160	Отработка движений танца «Вальс»	6		
31	161-166	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	6		
32	167-172	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	6		
33	173-178	Постановка танца «Вальс»	6		
34	179-184	<b>Постановочно-репетиционная работа</b> Танцевальный номер «Вальс»	<b><u>39</u></b> 6		
35	185-190	Танцевальный номер «Плясовая»	6		
36	191-196	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	6		
37	197-202	Простые движения танцевального номера. Отработка	6		
38	203-208	Сложные движения танцевального номера. Отработка	6		
39	209-216	Повторение элементов изученных танцев	9		