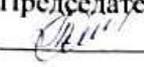
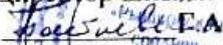


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рышковская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № 2 от 28.10 2024г
Председатель педсовета
 Т. Д. Деркачова

Утверждаю
Директор школы:
 Е. А. Плетнева
приказ по школе № 1-111
от «28» октября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Созвучие»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Кутепова Алина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

с.Клюква, 2024 г.

Оглавление

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
1	<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</i>	
2	1.1. Пояснительная записка	3-4
3	1.2. Объем программы	4
4	1.3. Цель	5
5	1.4. Задачи	5
6	1.5. Содержание программы	5- 8
7	1.6. Планируемые результаты	8
6	<i>Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий</i>	
7	2.1. Календарный учебный график	9
8	2.2. Учебный план	9
9	2.3. Оценочные материалы	10
10	2.4. Формы аттестации	10-11
11	2.5. Методическое обеспечение	11-12
12	2.6. Условия реализации	12
13	2.7. Рабочая программа воспитания	12-14
14	2.8. Календарный план воспитательной работы	14
15	2.9. Список литературы	14-15
16	3.0 Приложения	15-23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 № 59764);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 № 1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об

утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами.

Направленность Программы – художественная

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Наблюдения за детьми показали, что детям нравится исполнительская деятельность, они любят петь, но они испытывают трудности в раскрытии художественного образа произведения из-за недостаточно сформированной художественно-эстетической культуры, навыков движения, владения голосом. Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей программы.

Отличительные особенности Программы, новизна – дополнительная общеразвивающая программа основана на расширенном подходе к музыкальному развитию детей младшего школьного возраста. В результате работы по этой программе у детей будут сформированы не только навыки владения голосом, движения под музыку и в целом художественно-эстетическая культура, но и развиты инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности, коммуникативные навыки и осознанное отношение к сохранению своего здоровья. Отличительная особенность в том, что в программе заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельностью детей. Развитие владения голосом проходит в комплексном развитии с умением двигаться под музыку и обучением основ музыкальной грамоты.

Уровень Программы – базовый

Адресат Программы - Возраст обучающихся от 11 до 18 лет

дополнительная общеразвивающая программа подходит для работы, как со здоровыми детьми среднего школьного возраста, так и с детьми с ОВЗ, без предварительной подготовки с желанием петь. Система набора осуществляется на основании результатов прослушивания и собеседования.

Наполняемость в группе детей 10-15.

1.2.Объём Программы- количество учебных часов – 144

Срок освоения Программы - исходя из календарного года (с 2 сентября по 30 мая) 36 часов в год

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут

Форма обучения – очная

Язык обучения - русский

Формы проведения занятий – разновозрастные

Особенности организации образовательного процесса - традиционная в рамках учреждения, реализуется по индивидуальному учебному плану

1.3. Цель Программы - овладение основами вокального и музыкального образования.

1.4. Задачи:

Образовательно-предметные

научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);

выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

компетентностные

научить планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

научить навыкам самоконтроля;

помочь в развитии художественного вкуса, образного видения, музыкального слуха и чувства ритма;

помочь сформировать готовность к самосовершенствованию, самореализации;

сформировать представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;

научить ориентироваться в многообразии направлений музыкального искусства.

личностные:

воспитывать любознательность, познавательную активность;

развивать фантазию, воображение;

воспитывать основы здорового образа жизни;

поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;

поддерживать стремление к самостоятельному принятию решений;

воспитывать основы духовно-нравственных представлений.

развивать наглядно-образное, аналитическое мышление;

развивать произвольное и направленное внимание;

развивать чувство ритма, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

воспитывать уважение к мнению собеседника;

воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;

воспитывать дисциплинированность, ответственность;

воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.5. Содержание Программы

Раздел I. Введение

Тема 1. «Наши правила поведения»

Теоретическая часть

беседа с детьми на тему «Культура поведения на занятиях»:

- познакомить детей с правилами поведения на занятиях в музыкальном зале;
- разработать совместно правила взаимоотношений между детьми во время занятий в музыкальном зале;

Практическая часть

игровое упражнение «Здравствуйте, ребята»:
разучивание коммуникативного игрового упражнения.

Раздел II. Восприятие музыки

Тема 2. «Слушание музыки»

Беседа о музыке. Совместный анализ прослушанных произведений

Теоретическая часть – прослушивание музыкальных произведений

Практическая часть – беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений:

дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению.

Раздел III. Музыкально-образовательная деятельность

Тема 3. «Первоначальное понятие о звуке»

Теоретическая часть – беседа «О происхождении звука»:

- детям дается первоначальное понятие о происхождении звука.

Практическая часть – игра со звуками:

- дети экспериментируют со звуками,
- играют в игру «Музыкальные и шумовые звуки»:

учатся различать шумовые и музыкальные звуки.

Тема 4. «Звуки высокие и низкие»

Теоретическая часть – беседа «Знакомство с понятием высокого и низкого звука»:

- познакомить детей с понятием высокий и низкий звук;

Практическая часть – дидактическая игра «Высокий и низкий звук»:

- познакомить и научить различать высокие низкие звуки.

Тема 5. «Динамические оттенки в музыке»

Теоретическая часть – беседа «Знакомство с динамическими оттенками в музыке»:

- познакомить детей с понятием динамические оттенки в музыке.

Практическая часть – дидактическая игра «Громко – тихо»:

познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.

Тема 6. «Темп в музыке и ритмические длительности»

Теоретическая часть – беседа «Знакомство с ритмическими длительностями и темпом»:

- познакомить детей ритмическими длительностями и дать понятие темпа в музыкальных произведениях;

Практическая часть – дидактическая игра «Озорной дождик», «Осенние листочки», «Концерт в лесу»:

- научить детей различать ритмические длительности;
- научить детей различать темп в музыкальных произведениях;
- научить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Тема 7. «Жанры музыкальных произведений»

Теоретическая часть – беседа «Знакомство с жанрами музыкальных произведений»:

- познакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений.

Практическая часть – дидактические игры «Определи жанр музыкального произведения»;

- научить определять жанры музыкальных произведений.

Тема 8. «Музыкальные инструменты и их звучание»

Теоретическая часть – беседа «Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием»:

- познакомить детей с разными музыкальными инструментами и их звучанием;

Практическая часть – дидактическая игра «Оркестр»

- научить определять звучание музыкального инструмента.

Раздел IV. Детское исполнительство

Тема 9. «Мониторинг. Прослушивание»

Теоретическая часть – беседа «Как мы поём и что знаем о музыке»:

- познакомить детей с задачами прослушивания и диагностики.

Практическая часть – мониторинг уровня музыкальных способностей детей.

Тема 10 «Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»

Теоретическая часть – беседа «Для чего нужно правильно дышать, распеваться и делать артикуляционные упражнения»:

- познакомить детей с необходимостью делать артикуляционные упражнения и правильного дыхания для исполнения песен.

Практическая часть – упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции:

- развивают правильное дыхание у детей;
- развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен;
- развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)

Тема 11. «Разучивание песен и исполнение песен»

Теоретическая часть – беседа «Кто пишет песни»:

- познакомить детей с понятиями «композитор», «поэт» и автор песен

Практическая часть – разучивание песен различного характера и содержания:

- научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию;
- научить детей вступать после музыкального вступления;
- научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;
- научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.

Тема 12. «Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен»

Теоретическая часть – беседа «Сколько нас поёт»

- познакомить детей с понятиями сольного и ансамблевого пения.

Практическая часть – музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

- научить детей определять сольное и ансамблевое исполнение песен;
- научить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)

Тема 13. «Музыкально-ритмические движения»

Теоретическая часть – беседа «Движение и музыка»:

- познакомить детей с понятиями «движение» и «музыка» и как они связаны между собой.

Практическая часть – выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг);
- познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.);
- познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.)

Тема 14. «Ориентирование в пространстве»

Теоретическая часть – беседа «Ориентирование в пространстве»:

- познакомить детей со способами ориентирования в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений во время исполнения песен;

Практическая часть – игра «Моделирование танцевальных фигур»:

- познакомить и научить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.);
- научить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;

Тема 15. «Наше творчество»

Теоретическая часть – беседа «Сочиняем сами»:

- познакомить детей с понятием сочинительства, импровизации на заданную тему.

Практическая часть – музыкальные игры и упражнения, импровизации:

- научить детей придумывать самостоятельно движения к песням;
- научить детей импровизировать движения под музыку;
- научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт мышка, кошка, или другой персонаж».

Тема 16. «Коммуникативные танцы и игры с подпеванием»

Теоретическая часть – беседа «Учимся дружить в танце»:

- познакомить детей с понятием дружба, взаимопонимание.

Практическая часть – коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия:

- привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;

Раздел V. Здоровьесберегающая деятельность

Тема 17. «Безопасность во время занятий»

Теоретическая часть беседа «Безопасность во время занятий»:

- объяснить детям правила безопасного поведения во время занятий.

Практическая часть – Игра «Придумываем правила сами»:

- научить детей, придумывая свои правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.

Тема 18. «Охрана детского голоса»

Теоретическая часть – беседа «Охрана детского голоса»

- познакомить детей с правилами пения, чтобы сохранить голос.

Практическая часть – Исполнение песен:

- научить петь песни в соответствии с правилами.

Тема 18. «Мы бережём своё здоровье»

Теоретическая часть – беседа «Мы бережём своё здоровье»:

- объяснить детям для чего важно самим уметь беречь своё здоровье.

Практическая часть – игры на расслабление, самомассаж:

- научить детей умению расслабляться под спокойную музыку;
- научить детей элементам расслабляющего самомассажа.

1.6. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Обучающиеся научатся:

выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

разовьют навыки вокала, а именно: научатся петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

научатся петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

научатся исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

- научатся внятно произносить слова, активно артикулировать; - научатся правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

компетентностные

обучающиеся приобретут следующие компетентности:

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

- навыки самоконтроля;

- художественный вкус, образное видение, музыкальный слух и чувство ритма;

- готовность к самосовершенствованию, самореализации;

- представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;

- ориентирование в многообразии направлений музыкального искусства.

2.2. Учебный план (таблица 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	1	1	Собеседование, наблюдение
II	Восприятие музыки	13	5	7	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	Музыкально-образовательная деятельность	30	15	15	Собеседование, наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство	100	35	65	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
V	Здоровьесберегающая деятельность	5	1	4	
	Итого часов:	144	56	88	

2.3. Оценочные материалы

1. Входная диагностика
2. Диагностические карты компетентности ребёнка
3. Мониторинг уровня проявления личностных результатов
4. Диагностика чувства темпа и метроритма

2.4. Формы аттестации

Стартовая диагностика:

При поступлении учащихся в творческое объединение на первом занятии проводится стартовая диагностика, где можно прослушать детей. Данная методика направлена на выявление уровня музыкального развития детей, задача которого – не отобрать детей, а определить степень музыкальности.

- выявление артикуляционных возможностей детей;
- определение певческого диапазона учащихся;
- определение уровня музыкального и ритмического слухового восприятия (чувства ритма);
- выявление степени эмоционально - нравственной отзывчивости, уверенности, артистичной смелости, непосредственности.

Промежуточная аттестация представляет собой оценку качества освоения учащимся программы каждого года обучения.

Может проводиться в следующих формах: наблюдение, тестирование, устный опрос, творческая мастерская, музыкальная викторина, итоговое или контрольное занятие, дидактическая игра /пропевание звуков, слогов, слов в скороговорках, попевок на выбор педагога, прохлопывание ритмических рисунков в стихотворных текстах и упражнениях, нахождение музыкальных звуков на клавишах инструмента (фортепиано)/.

Итоговая аттестация проводится по результатам освоения программы в целом, где определяется уровень знаний, умений и навыков;

Может проводиться по формам: тестирование, устный опрос, итоговое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, районных праздничных мероприятиях, концертных выступлениях.

Критерии оценки уровня, знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Созвучие»

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения учащимися общеразвивающей программы: высокий, средний, низкий.

высокий уровень – учащийся освоил весь объём знаний на 90-100%, предусмотренных программой за конкретный период, не допустил ошибок; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, без помощи педагога;

средний уровень – объём заданий выполнил не менее чем на 60-89% правильно; ребёнок с помощью педагога после небольшой подсказки выполняет не менее 60-89% заданий правильно, может допустить ошибки в ритмических заданиях и нахождении звуков на клавиатуре, но тут же исправить данные ошибки.

низкий уровень – учащийся выполнил менее 60% заданий правильно. После любой помощи педагога ребёнок не может выполнить ряд заданий, либо выполнил менее 60% заданий правильно, наблюдается неуверенность в выполнении и пении упражнений.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап), в первый год обучения проводится первичных мониторинг. Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания		Практические умения и навыки	
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый

Сравнение результатов позволяют сделать вывод о промежуточных и итоговых знаниях и умениях учащихся в целом.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы, составления индивидуальных планов работы с детьми и поощрения обучающихся. Объектами мониторинга являются: уровень выступления обучающихся на итоговых мероприятиях; степень самостоятельности и уровень творческих способностей. Текущая оценка знаний и умений ребёнка производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью детей. Также в процессе каждого занятия дети делают рефлексия, и таким образом осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми осуществляются как в коллективных формах, так и индивидуально. Методы, используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

Методы используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

Перечень методических материалов

Разработки музыкально-дидактические игры по темам «Жанры в музыкальных произведениях», «Высокие – низкие звуки», «Быстро - медленно», «Ритмические палочки»

Разработки коммуникативных игр с подпевание, коммуникативных танцев

Картотека артикуляционных, дыхательных упражнений, упражнения для распевания

Песни и попевки различной тематики для детей 10-17 лет

Материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания)

Материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов)

Материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи)

Картотека упражнений на расслабления под музыку и самомассажа;

Комплект моделей для ориентирования в пространстве

Конспекты бесед для детей

Конспекты консультаций для родителей

Сценарии отчётных мероприятий и праздников

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Иллюстрации с изображением различных музыкальных инструментов,

фотографии известных композиторов.

Медицинская аптечка

Информационное обеспечение: личная электронная библиотека педагога - презентации в PowerPoint: к отчетному концерту: по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения. к занятиям: балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.7. Рабочая программа воспитания

Программа имеет художественную направленность.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Материал программы направлен на то, чтобы школьники могли самостоятельно пребывать в макро- и микросоциуме, взаимодействовать с окружающими людьми.

Воспитание – это повседневная совместная работа обучающихся, родителей, педагога, которая направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, безопасном экологическом поведении, ответственной гражданской позиции, пропаганду занятий физической культурой и спортом, развитие их кругозора и формирование навыков общения.

Основные направления организации воспитательного процесса, предусмотренные программой, предполагают привлечение родителей к совместной работе с детьми, что, несомненно, сплачивает семьи, помогает в решении вечной проблемы «отцов и детей». Программа помогает обучающимся сформировать новое отношение к себе, своему характеру, способностям.

Программа имеет стартовый уровень:

Срок реализации – 1 год.

Цель формирование единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности .

Задачи:

- формировать гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- формировать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.

Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы, методы, технологии

Формы: Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

Технологии: личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	самооценка нравственные ориентации	«Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет. Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет. Методика «Закончи предложения» школьный возраст 10-17 лет.	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
Апрель-май	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой «Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет. Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет. Методика «Закончи	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования

		предложения» школьный возраст 10-17 лет.	
--	--	---	--

Планируемые результаты.

- стремление к гуманному отношению к окружающему миру; приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- основы здорового образа жизни, активной жизненной позиции;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к танцевальному творчеству;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День учителя	концерт	5 октября, школа	Руководитель объединения
2	День матери	концерт	Последнее воскресенье ноября, школа	Руководитель объединения
3	Новый год	концерт	29 декабря, школа	Руководитель объединения
4	Рождество Христово	концерт	январь	Руководитель объединения
5	Масленица	концерт	Март СДК	Рук. объединения
6	Международный женский день	концерт	8 марта, СДК	Руководитель объединения
7	Пасха	концерт	Апрель-начало мая, СДК	Руководитель объединения
8	День Победы	концерт	9 мая, школа	Руководитель объединения
9	Последний звонок	концерт	май школа	Руководитель объединения
10	Выпускной вечер	концерт	Конец июня, школа	Руководитель объединения

2.9. Литература

Основная литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

7. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Дополнительная литература

- **Для родителей и детей:** Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1965. – Вып. 4. – с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. – М., 1963. – с. 82-111

Для педагога

- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1964. – Вып. 3
- Музыкальное воспитание в школе. – М., 1963. – Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

6. Приложения

Календарно-тематическое планирование

приложение 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение				
1.	Наши правила поведения	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
II	Восприятие музыки				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	6	4	2	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	Музыкально-образовательная деятельность				
3	Первоначальное понятие о звуке	6	4	2	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам

	игры)				
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство				
9	Мониторинг. Прослушивание.	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	8	4	4	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	32	5	27	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	23	3	20	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	7	2	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	7	2	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	Здоровьесберегающая деятельность				
17	Беседа о безопасности во время занятий	2	1	1	Собеседование
18	Охраны детского голоса	2	1	1	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	3	1	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	144	53,5	90,5	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
I	Введение				
1.	Наши правила поведения	1		Собеседование, наблюдение	
II	Восприятие музыки				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	5		Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам	
III	Музыкально-образовательная деятельность				
3	Первоначальное понятие о звуке	5	2	3	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	5	2	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство				
9	Мониторинг. Прослушивание.	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	8	4	4	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	32	5	27	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	22	2	20	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях,

					мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	Здоровьесберегающая деятельность				
17	Беседа о безопасности во время занятий	1	0,5	0,5	Собеседование
18	Охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	4	2	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	144	52	92	

Традиционное музыкальное занятие приложение 2

План занятия

Вид деятельности	Репертуар	Время	Содержание
1. Музыкальное приветствие	«Здравствуйте, ребята»	2 мин.	Музыкальное приветствие проводится как в ансамбле, так и индивидуально.
1. Музыкальная грамота: музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра «Цвет-настроения»	3 мин.	Используется дидактический материал по данной теме, магнитная доска.
2. Восприятие-слушание музыки	«Веселый крестьянин»Р.Шуман М.И.Глинка «Полька»	5мин	Дети слушают музыку с использованием видеопрезентации. Выполняют движения имитирующие полёт жаворонка.
3. Пение, артикуляционные игры, распевание, песенное творчество	Распевание гласных звуков «Три вступления»,Ф.Шуберт «Лесной царь»	5 мин.	Прежде чем разучивать песню, дети прослушивают и обсуждают характер и содержание песни. Разучивание песни.
4. Музыкально-ритмические движения, движения с предметами, пластические упражнения, массажная гимнастика с пением	«Черничная песенка» слова Л.Старченко.	5 мин.	Музыкально-ритмические движения разучиваются или подбираются вместе с детьми в соответствии с характером музыки
5. Подвижная игра, хороводная игра, игры на развитие	«Угадай, чей голосок»	4 мин	Для проведения игры сначала педагог рассказывает правила игры, в хороводной игре

коммуникативных навыков, коммуникативные танцы			выполняются задания по тексту песни.
6. Прощание с детьми	«До свиданья, музыка» музыка М. Лазарев, обработка Т.Ермолиной	1 мин	Прощальную песенку исполняют в разных вариантах: индивидуально, в ансамбле, в различных темпах и т.д.
Общее время занятия		40мин.	

Входная диагностика приложение 3

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки :удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

п/п	Фамилия, имя	Дикция, артикуляция	Музыкальность	Певческое дыхание	Слушание музыки	Исполнение песни	Музыкальная память	Примечания

Критерии оценивания

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

Оценка «хорошо» - исполнение пауз между звуками

Оценка «отлично» - Приемы цепного дыхания

Музыкальность.

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может построить мелодию.

Оценка «хорошо»-ребёнок иногда не попадает в тональность

Оценка «отлично» - ребенок понимает и меняет формы.

Певческое дыхание

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

Оценка «хорошо»- ребенок укрепляет навыки, приобретенные в младших классах.

Оценка «отлично» - ребенок отлично пользуется полученными навыками.

Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может до конца применить знания, умения приобретенные на других занятиях.

Оценка «хорошо»-ребёнок вслушивается в музыку, но не до конца распознает ее.

Оценка «отлично»-ребёнок свободно понимает, что слушает и может применить свои знания, умения и навыки.

Исполнение песни

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро -ритмических и динамических элементов.

Оценка «удовлетворительно» - ребенок может спеть вокальное упражнение

Оценка «хорошо» - ребёнок может спеть группой гармоническое упражнение.

Оценка «отлично» - ребёнок может спеть партию из пройденного произведения.

Музыкальная память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: мелодия сыгранная или напев преподавателем.

Оценка «удовлетворительно»-ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо»-ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого

Диагностические карты компетентности ребёнка приложение 4

	<i>Характеристика компетентностей ребёнка в области музыкального развития</i>	<u>Высокий уровень</u>	<u>Средний уровень</u>	<u>Низкий уровень</u>
<i>1</i>	Компетентность в области восприятия музыки			
<i>.1</i>	<i>Способен слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать музыкальное произведение, выразить своё отношение к услышанной музыке</i>			
<i>.2</i>	<i>Различает жанры музыки</i>			
<i>.3</i>	<i>Различает двухчастную и трехчастную формы произведения</i>			
<i>.4</i>	<i>Умеет передавать в движении характер музыки</i>			
<i>.5</i>	<i>Проявляет самостоятельность и инициативу в выборе музыкальных произведений для прослушивания</i>			
<i>.6</i>	<i>Испытывает эмоциональную радость и интерес от процесса восприятия, слушания музыки</i>			
	Компетентность в области исполнительской деятельности			
<i>.1</i>	<i>Знает правила использования дыхания во время исполнения песен</i>			
<i>.2</i>	<i>Испытывает положительные эмоции при исполнении песни сольно, в ансамбле.</i>			

.3	Умеет передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер			
.4	С помощью голоса, движения передает характер музыкального произведения			
.5	Различает звуки длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие			
.6	Проявляет самостоятельность в исполнении песен и в песенном творчестве			
.7	Умеет повторить заданный ритмический рисунок и придумывать и исполнять небольшие ритмические рисунки на заданную мелодию			
.8.	Умеет согласовывать свои действия при исполнении песен с другими исполнителями			
	Компетентность в области музыкально-ритмического движения			
.1	Умеет двигаться в соответствии с характером произведения			
.2	Умеет двигаться сольно, с использованием предметов			
.3	Умеет согласовывать свои действия с другими детьми			
.4	Умеет инсценировать движением содержание песен и игр			
.5	Проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности под музыку			
.6	Испытывает радость в процессе движения под музыку			
4	Компетентность в области музыкальной грамоты			
.1	Воспринимает ритмический рисунок на слух			
.2	Различает ритмические рисунки двухчастной и трехчастной формы произведения			
.3	Проявляет инициативу, самостоятельность в освоении музыкальной грамоты			
5	Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности			
.1	Во время индивидуальной и коллективной работы умеет выполнять правила			
.2	Испытывает удовольствие от всех видов музыкальной деятельности, сотрудничая и согласовывая свои действия с детьми и взрослыми,			
.3	Проявляет заботу и чувство сопереживания к другим, уважения к детям и взрослым			
	Компетентность в области здоровьесбережения			
.1.	Имеет навыки в области здоровьесбережения, знает и умеет применять расслабляющие упражнения и самомассаж			

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий С – средний В – высокий уровень

Диагностика чувства темпа и метроритма Приложение 6

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

Изучение чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента. выявление одаренных детей и т.п.).

