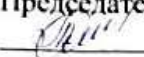
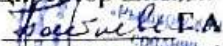


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Рышковская средняя общеобразовательная школа»**  
Курского района Курской области

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 2 от 28.10 2024г  
Председатель педсовета  
 Т. Д. Деркачева

Утверждаю  
Директор школы:  
 Е. А. Плетнева  
приказ по школе № 1-111  
от «28» октября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Созвучие»**  
**(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 11 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:  
Кутепова Алина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

с.Клюква, 2024 г.

## Оглавление

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
1	<b><i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</i></b>	
2	1.1. Пояснительная записка	3-4
3	1.2. Объем программы	4
4	1.3. Цель	5
5	1.4. Задачи	5
6	1.5. Содержание программы	5- 8
7	1.6. Планируемые результаты	8
6	<b><i>Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий</i></b>	
7	2.1. Календарный учебный график	9
8	2.2. Учебный план	9
9	2.3. Оценочные материалы	10
10	2.4. Формы аттестации	10-11
11	2.5. Методическое обеспечение	11-12
12	2.6. Условия реализации	12
13	2.7. Рабочая программа воспитания	12-14
14	2.8. Календарный план воспитательной работы	14
15	2.9. Список литературы	14-15
16	3.0 Приложения	15-23

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Нормативно-правовая база.*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 № 59764);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 № 1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об

утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами.

### ***Направленность Программы – художественная***

***Актуальность Программы*** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Наблюдения за детьми показали, что детям нравится исполнительская деятельность, они любят петь, но они испытывают трудности в раскрытии художественного образа произведения из-за недостаточно сформированной художественно-эстетической культуры, навыков движения, владения голосом. Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей программы.

***Отличительные особенности Программы, новизна*** – дополнительная общеразвивающая программа основана на расширенном подходе к музыкальному развитию детей младшего школьного возраста. В результате работы по этой программе у детей будут сформированы не только навыки владения голосом, движения под музыку и в целом художественно-эстетическая культура, но и развиты инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности, коммуникативные навыки и осознанное отношение к сохранению своего здоровья. Отличительная особенность в том, что в программе заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельностью детей. Развитие владения голосом проходит в комплексном развитии с умением двигаться под музыку и обучением основ музыкальной грамоты.

***Уровень Программы*** – базовый

***Адресат Программы*** - Возраст обучающихся от 11 до 18 лет

дополнительная общеразвивающая программа подходит для работы, как со здоровыми детьми среднего школьного возраста, так и с детьми с ОВЗ, без предварительной подготовки с желанием петь. Система набора осуществляется на основании результатов прослушивания и собеседования.

Наполняемость в группе детей 10-15.

### **1.2.Объём Программы- количество учебных часов – 144**

***Срок освоения Программы*** - исходя из календарного года (с 2 сентября по 30 мая) 36 часов в год

***Режим занятий*** - занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут

***Форма обучения*** – очная

***Язык обучения*** - русский

***Формы проведения занятий*** – разновозрастные

***Особенности организации образовательного процесса*** - традиционная в рамках учреждения, реализуется по индивидуальному учебному плану

### 1.3. Цель Программы - овладение основами вокального и музыкального образования.

#### 1.4. Задачи:

##### *Образовательно-предметные*

научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);

выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

##### *компетентностные*

научить планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

научить навыкам самоконтроля;

помочь в развитии художественного вкуса, образного видения, музыкального слуха и чувства ритма;

помочь сформировать готовность к самосовершенствованию, самореализации;

сформировать представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;

научить ориентироваться в многообразии направлений музыкального искусства.

##### *личностные:*

воспитывать любознательность, познавательную активность;

развивать фантазию, воображение;

воспитывать основы здорового образа жизни;

поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;

поддерживать стремление к самостоятельному принятию решений;

воспитывать основы духовно-нравственных представлений.

развивать наглядно-образное, аналитическое мышление;

развивать произвольное и направленное внимание;

развивать чувство ритма, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

воспитывать уважение к мнению собеседника;

воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;

воспитывать дисциплинированность, ответственность;

воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

### 1.5. Содержание Программы

#### Раздел I. Введение

##### Тема 1. «Наши правила поведения»

##### **Теоретическая часть**

беседа с детьми на тему «Культура поведения на занятиях»:

- познакомить детей с правилами поведения на занятиях в музыкальном зале;
- разработать совместно правила взаимоотношений между детьми во время занятий в музыкальном зале;

##### **Практическая часть**

игровое упражнение «Здравствуйте, ребята»:  
разучивание коммуникативного игрового упражнения.

## **Раздел II. Восприятие музыки**

### **Тема 2. «Слушание музыки»**

Беседа о музыке. Совместный анализ прослушанных произведений

**Теоретическая часть** – прослушивание музыкальных произведений

**Практическая часть** – беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений:

дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению.

## **Раздел III. Музыкально-образовательная деятельность**

### **Тема 3. «Первоначальное понятие о звуке»**

**Теоретическая часть** – беседа «О происхождении звука»:

- детям дается первоначальное понятие о происхождении звука.

**Практическая часть** – игра со звуками:

- дети экспериментируют со звуками,
- играют в игру «Музыкальные и шумовые звуки»:

учатся различать шумовые и музыкальные звуки.

### **Тема 4. «Звуки высокие и низкие»**

**Теоретическая часть** – беседа «Знакомство с понятием высокого и низкого звука»:

- познакомить детей с понятием высокий и низкий звук;

**Практическая часть** – дидактическая игра «Высокий и низкий звук»:

- познакомить и научить различать высокие низкие звуки.

### **Тема 5. «Динамические оттенки в музыке»**

**Теоретическая часть** – беседа «Знакомство с динамическими оттенками в музыке»:

- познакомить детей с понятием динамические оттенки в музыке.

**Практическая часть** – дидактическая игра «Громко – тихо»:

познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.

### **Тема 6. «Темп в музыке и ритмические длительности»**

**Теоретическая часть** – беседа «Знакомство с ритмическими длительностями и темпом»:

- познакомить детей ритмическими длительностями и дать понятие темпа в музыкальных произведениях;

**Практическая часть** – дидактическая игра «Озорной дождик», «Осенние листочки», «Концерт в лесу»:

- научить детей различать ритмические длительности;
- научить детей различать темп в музыкальных произведениях;
- научить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.

### **Тема 7. «Жанры музыкальных произведений»**

**Теоретическая часть** – беседа «Знакомство с жанрами музыкальных произведений»:

- познакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений.

**Практическая часть** – дидактические игры «Определи жанр музыкального произведения»;

- научить определять жанры музыкальных произведений.

### **Тема 8. «Музыкальные инструменты и их звучание»**

**Теоретическая часть** – беседа «Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием»:

- познакомить детей с разными музыкальными инструментами и их звучанием;

**Практическая часть** – дидактическая игра «Оркестр»

- научить определять звучание музыкального инструмента.

## **Раздел IV. Детское исполнительство**

### **Тема 9. «Мониторинг. Прослушивание»**

**Теоретическая часть** – беседа «Как мы поём и что знаем о музыке»:

- познакомить детей с задачами прослушивания и диагностики.

**Практическая часть** – мониторинг уровня музыкальных способностей детей.

**Тема 10** «Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»

**Теоретическая часть** – беседа «Для чего нужно правильно дышать, распеваться и делать артикуляционные упражнения»:

- познакомить детей с необходимостью делать артикуляционные упражнения и правильного дыхания для исполнения песен.

**Практическая часть** – упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции:

- развивают правильное дыхание у детей;
- развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен;
- развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)

**Тема 11.** «Разучивание песен и исполнение песен»

**Теоретическая часть** – беседа «Кто пишет песни»:

- познакомить детей с понятиями «композитор», «поэт» и автор песен

**Практическая часть** – разучивание песен различного характера и содержания:

- научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию;
- научить детей вступать после музыкального вступления;
- научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;
- научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.

**Тема 12.** «Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен»

**Теоретическая часть** – беседа «Сколько нас поёт»

- познакомить детей с понятиями сольного и ансамблевого пения.

**Практическая часть** – музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

- научить детей определять сольное и ансамблевое исполнение песен;
- научить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)

**Тема 13.** «Музыкально-ритмические движения»

**Теоретическая часть** – беседа «Движение и музыка»:

- познакомить детей с понятиями «движение» и «музыка» и как они связаны между собой.

**Практическая часть** – выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг);
- познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.);
- познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.)

**Тема 14.** «Ориентирование в пространстве»

**Теоретическая часть** – беседа «Ориентирование в пространстве»:

- познакомить детей со способами ориентирования в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений во время исполнения песен;

**Практическая часть** – игра «Моделирование танцевальных фигур»:

- познакомить и научить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.);
- научить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;

**Тема 15.** «Наше творчество»

**Теоретическая часть** – беседа «Сочиняем сами»:

- познакомить детей с понятием сочинительства, импровизации на заданную тему.

**Практическая часть** – музыкальные игры и упражнения, импровизации:

- научить детей придумывать самостоятельно движения к песням;
- научить детей импровизировать движения под музыку;
- научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт мышка, кошка, или другой персонаж».

**Тема 16.** «Коммуникативные танцы и игры с подпеванием»

**Теоретическая часть** – беседа «Учимся дружить в танце»:

- познакомить детей с понятием дружба, взаимопонимание.

**Практическая часть** – коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия:

- привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;

**Раздел V. Здоровьесберегающая деятельность**

**Тема 17.** «Безопасность во время занятий»

**Теоретическая часть** беседа «Безопасность во время занятий»:

- объяснить детям правила безопасного поведения во время занятий.

**Практическая часть** – Игра «Придумываем правила сами»:

- научить детей, придумывая свои правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.

**Тема 18.** «Охрана детского голоса»

**Теоретическая часть** – беседа «Охрана детского голоса»

- познакомить детей с правилами пения, чтобы сохранить голос.

**Практическая часть** – Исполнение песен:

- научить петь песни в соответствии с правилами.

**Тема 18.** «Мы бережём своё здоровье»

**Теоретическая часть** – беседа «Мы бережём своё здоровье»:

- объяснить детям для чего важно самим уметь беречь своё здоровье.

**Практическая часть** – игры на расслабление, самомассаж:

- научить детей умению расслабляться под спокойную музыку;
- научить детей элементам расслабляющего самомассажа.

## 1.6. Планируемые результаты

### **Образовательно-предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

разовьют навыки вокала, а именно: научатся петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

научатся петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

научатся исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

- научатся внятно произносить слова, активно артикулировать; - научатся правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

### **компетентностные**

*обучающиеся приобретут следующие компетентности:*

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

- навыки самоконтроля;

- художественный вкус, образное видение, музыкальный слух и чувство ритма;

- готовность к самосовершенствованию, самореализации;

- представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;

- ориентирование в многообразии направлений музыкального искусства.





## 2.2. Учебный план (таблица 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>Введение</b>	1	1	1	Собеседование, наблюдение
II	<b>Восприятие музыки</b>	13	5	7	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	30	15	15	Собеседование, наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	<b>Детское исполнительство</b>	100	35	65	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
V	<b>Здоровьесберегающая деятельность</b>	5	1	4	
	<b>Итого часов:</b>	144	56	88	

## 2.3. Оценочные материалы

1. Входная диагностика
2. Диагностические карты компетентности ребёнка
3. Мониторинг уровня проявления личностных результатов
4. Диагностика чувства темпа и метроритма

## 2.4. Формы аттестации

*Стартовая диагностика:*

При поступлении учащихся в творческое объединение на первом занятии проводится стартовая диагностика, где можно прослушать детей. Данная методика направлена на выявление уровня музыкального развития детей, задача которого – не отобрать детей, а определить степень музыкальности.

- выявление артикуляционных возможностей детей;
- определение певческого диапазона учащихся;
- определение уровня музыкального и ритмического слухового восприятия (чувства ритма);
- выявление степени эмоционально - нравственной отзывчивости, уверенности, артистичной смелости, непосредственности.

*Промежуточная аттестация* представляет собой оценку качества освоения учащимися программы каждого года обучения.

Может проводиться в следующих формах: наблюдение, тестирование, устный опрос, творческая мастерская, музыкальная викторина, итоговое или контрольное занятие, дидактическая игра /пропевание звуков, слогов, слов в скороговорках, попевок на выбор педагога, прохлопывание ритмических рисунков в стихотворных текстах и упражнениях, нахождение музыкальных звуков на клавишах инструмента (фортепиано)/.

*Итоговая аттестация* проводится по результатам освоения программы в целом, где определяется уровень знаний, умений и навыков;

Может проводиться по формам: тестирование, устный опрос, итоговое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, районных праздничных мероприятиях, концертных выступлениях.

*Критерии оценки уровня, знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Созвучие»*

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения учащимися общеразвивающей программы: высокий, средний, низкий.

*высокий уровень* – учащийся освоил весь объём знаний на 90-100%, предусмотренных программой за конкретный период, не допустил ошибок; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, без помощи педагога;

*средний уровень* – объём заданий выполнил не менее чем на 60-89% правильно; ребёнок с помощью педагога после небольшой подсказки выполняет не менее 60-89% заданий правильно, может допустить ошибки в ритмических заданиях и нахождении звуков на клавиатуре, но тут же исправить данные ошибки.

*низкий уровень* – учащийся выполнил менее 60% заданий правильно. После любой помощи педагога ребёнок не может выполнить ряд заданий, либо выполнил менее 60% заданий правильно, наблюдается неуверенность в выполнении и пении упражнений.

*Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап), в первый год обучения проводится первичных мониторинг. Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.*

	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания		Практические умения и навыки	
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый

Сравнение результатов позволяют сделать вывод о промежуточных и итоговых знаниях и умениях учащихся в целом.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы, составления индивидуальных планов работы с детьми и поощрения обучающихся. Объектами мониторинга являются: уровень выступления обучающихся на итоговых мероприятиях; степень самостоятельности и уровень творческих способностей. Текущая оценка знаний и умений ребёнка производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью детей. Также в процессе каждого занятия дети делают рефлекссию, и таким образом осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми осуществляются как в коллективных формах, так и индивидуально. Методы, используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

**Методы** используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

### Перечень методических материалов

Разработки музыкально-дидактические игры по темам «Жанры в музыкальных произведениях», «Высокие – низкие звуки», «Быстро - медленно», «Ритмические палочки»

Разработки коммуникативных игр с подпевание, коммуникативных танцев

Картотека артикуляционных, дыхательных упражнений, упражнения для распевания

Песни и попевки различной тематики для детей 10-17 лет

Материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания)

Материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов)

Материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи)

Картотека упражнений на расслабления под музыку и самомассажа;

Комплект моделей для ориентирования в пространстве

Конспекты бесед для детей

Конспекты консультаций для родителей

Сценарии отчётных мероприятий и праздников

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

#### *Кабинет.*

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

#### *Учебное оборудование.*

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Иллюстрации с изображением различных музыкальных инструментов,

фотографии известных композиторов.

Медицинская аптечка

*Информационное обеспечение:* личная электронная библиотека педагога - презентации в PowerPoint: к отчетному концерту: по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения. к занятиям: балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

#### *Кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

## 2.7. Рабочая программа воспитания

Программа имеет художественную направленность.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Материал программы направлен на то, чтобы школьники могли самостоятельно пребывать в макро- и микросоциуме, взаимодействовать с окружающими людьми.

Воспитание – это повседневная совместная работа обучающихся, родителей, педагога, которая направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, безопасном экологическом поведении, ответственной гражданской позиции, пропаганду занятий физической культурой и спортом, развитие их кругозора и формирование навыков общения.

Основные направления организации воспитательного процесса, предусмотренные программой, предполагают привлечение родителей к совместной работе с детьми, что, несомненно, сплачивает семьи, помогает в решении вечной проблемы «отцов и детей». Программа помогает обучающимся сформировать новое отношение к себе, своему характеру, способностям.

Программа имеет стартовый уровень:

Срок реализации – 1 год.

**Цель** формирование единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности .

**Задачи:**

- формировать гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- формировать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.

#### **Направления деятельности**

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

#### **Формы, методы, технологии**

*Формы:* Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

*Методы воспитания:*

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

*Технологии:* личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

#### **Диагностика результатов воспитательной деятельности**

<b>Периодичность диагностики</b>	<b>Качества личности учащихся</b>	<b>Методы (методики)</b>	<b>Кто проводит</b>
Октябрь	самооценка  нравственные ориентации	«Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет. Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет.  Методика «Закончи предложения» школьный возраст 10-17 лет.	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
Апрель-май	уровень воспитанности  самооценка  нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой  «Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет.  Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан школьный возраст 10-17 лет.  Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет.  Методика «Закончи	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования

		предложения» школьный возраст 10-17 лет.	
--	--	---	--

### Планируемые результаты.

- стремление к гуманному отношению к окружающему миру; приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- основы здорового образа жизни, активной жизненной позиции;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к танцевальному творчеству;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День учителя	концерт	5 октября, школа	Руководитель объединения
2	День матери	концерт	Последнее воскресенье ноября, школа	Руководитель объединения
3	Новый год	концерт	29 декабря, школа	Руководитель объединения
4	Рождество Христово	концерт	январь	Руководитель объединения
5	Масленица	концерт	Март СДК	Рук. объединения
6	Международный женский день	концерт	8 марта, СДК	Руководитель объединения
7	Пасха	концерт	Апрель-начало мая, СДК	Руководитель объединения
8	День Победы	концерт	9 мая, школа	Руководитель объединения
9	Последний звонок	концерт	май школа	Руководитель объединения
10	Выпускной вечер	концерт	Конец июня, школа	Руководитель объединения

## 2.9. Литература

### Основная литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соколов А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

7. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

### Дополнительная литература

- **Для родителей и детей:** Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1965. – Вып. 4. – с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. – М., 1963. – с. 82-111

### Для педагога

- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1964. – Вып. 3
- Музыкальное воспитание в школе. – М., 1963. – Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

## 6. Приложения

### Календарно-тематическое планирование

приложение 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Введение</b>				
1.	Наши правила поведения	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
<b>II</b>	<b>Восприятие музыки</b>				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	6	4	2	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
<b>III</b>	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>				
3	Первоначальное понятие о звуке	6	4	2	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам

	игры)				
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	5	3	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
<b>IV</b>	<b>Детское исполнительство</b>				
9	Мониторинг. Прослушивание.	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	8	4	4	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	32	5	27	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	23	3	20	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	7	2	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	7	2	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
<b>V</b>	<b>Здоровьесберегающая деятельность</b>				
17	Беседа о безопасности во время занятий	2	1	1	Собеседование
18	Охраны детского голоса	2	1	1	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	3	1	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	144	53,5	90,5	



№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
<b>I</b>	<b>Введение</b>				
1.	Наши правила поведения	1		Собеседование, наблюдение	
<b>II</b>	<b>Восприятие музыки</b>				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	5		Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам	
<b>III</b>	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>				
3	Первоначальное понятие о звуке	5	2	3	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	5	2	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
<b>IV</b>	<b>Детское исполнительство</b>				
9	Мониторинг. Прослушивание.	6	3	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	8	4	4	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	32	5	27	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	22	2	20	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях,

					мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	6	4	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	8	3	5	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
<b>V</b>	<b>Здоровьесберегающая деятельность</b>				
17	Беседа о безопасности во время занятий	1	0,5	0,5	Собеседование
18	Охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	4	2	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	144	52	92	

### Традиционное музыкальное занятие приложение 2

#### План занятия

Вид деятельности	Репертуар	Время	Содержание
1. Музыкальное приветствие	«Здравствуйте, ребята»	2 мин.	Музыкальное приветствие проводится как в ансамбле, так и индивидуально.
1. Музыкальная грамота: музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра «Цвет-настроения»	3 мин.	Используется дидактический материал по данной теме, магнитная доска.
2. Восприятие-слушание музыки	«Веселый крестьянин»Р.Шуман М.И.Глинка «Полька»	5мин	Дети слушают музыку с использованием видеопрезентации. Выполняют движения имитирующие полёт жаворонка.
3. Пение, артикуляционные игры, распевание, песенное творчество	Распевание гласных звуков «Три вступления»,Ф.Шуберт «Лесной царь»	5 мин.	Прежде чем разучивать песню, дети прослушивают и обсуждают характер и содержание песни. Разучивание песни.
4. Музыкально-ритмические движения, движения с предметами, пластические упражнения, массажная гимнастика с пением	«Черничная песенка» слова Л.Старченко.	5 мин.	Музыкально-ритмические движения разучиваются или подбираются вместе с детьми в соответствии с характером музыки
5. Подвижная игра, хороводная игра, игры на развитие	«Угадай,чей голосок»	4 мин	Для проведения игры сначала педагог рассказывает правила игры, в хороводной игре

коммуникативных навыков, коммуникативные танцы			выполняются задания по тексту песни.
6. Прощание с детьми	«До свиданья, музыка» музыка М. Лазарев, обработка Т.Ермолиной	1 мин	Прощальную песенку исполняют в разных вариантах: индивидуально, в ансамбле, в различных темпах и т.д.
Общее время занятия		40мин.	

### Входная диагностика приложение 3

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки :удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте приёма детей.

### Диагностическая карта приёма детей

п/п	Фамилия, имя	Дикция, артикуляция	Музыкальность	Певческое дыхание	Слушание музыки	Исполнение песни	Музыкальная память	Примечания

### Критерии оценивания

#### **Работа над дыханием**

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

Оценка «хорошо» - исполнение пауз между звуками

Оценка «отлично» - Приемы цепного дыхания

#### **Музыкальность.**

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может построить мелодию.

Оценка «хорошо»-ребёнок иногда не попадает в тональность

Оценка «отлично» - ребенок понимает и меняет формы.

#### **Певческое дыхание**

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

Оценка «хорошо»- ребенок укрепляет навыки, приобретенные в младших классах.

Оценка «отлично» - ребенок отлично пользуется полученными навыками.

### **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может до конца применить знания, умения приобретенные на других занятиях.

Оценка «хорошо»-ребёнок вслушивается в музыку, но не до конца распознает ее.

Оценка «отлично»-ребёнок свободно понимает, что слушает и может применить свои знания, умения и навыки.

### **Исполнение песни**

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро -ритмических и динамических элементов.

Оценка «удовлетворительно» - ребенок может спеть вокальное упражнение

Оценка «хорошо» - ребёнок может спеть группой гармоническое упражнение.

Оценка «отлично» - ребёнок может спеть партию из пройденного произведения.

### **Музыкальная память.**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: мелодия сыгранная или напев преподавателем.

Оценка «удовлетворительно»-ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо»-ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого

## **Диагностические карты компетентности ребёнка приложение 4**

	<i>Характеристика компетентностей ребёнка в области музыкального развития</i>	<u>Высокий уровень</u>	<u>Средний уровень</u>	<u>Низкий уровень</u>
<i>1</i>	<b>Компетентность в области восприятия музыки</b>			
<i>.1</i>	<i>Способен слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать музыкальное произведение, выразить своё отношение к услышанной музыке</i>			
<i>.2</i>	<i>Различает жанры музыки</i>			
<i>.3</i>	<i>Различает двухчастную и трехчастную формы произведения</i>			
<i>.4</i>	<i>Умеет передавать в движении характер музыки</i>			
<i>.5</i>	<i>Проявляет самостоятельность и инициативу в выборе музыкальных произведений для прослушивания</i>			
<i>.6</i>	<i>Испытывает эмоциональную радость и интерес от процесса восприятия, слушания музыки</i>			
	<b>Компетентность в области исполнительской деятельности</b>			
<i>.1</i>	<i>Знает правила использования дыхания во время исполнения песен</i>			
<i>.2</i>	<i>Испытывает положительные эмоции при исполнении песни сольно, в ансамбле.</i>			

.3	Умеет передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер			
.4	С помощью голоса, движения передает характер музыкального произведения			
.5	Различает звуки длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие			
.6	Проявляет самостоятельность в исполнении песен и в песенном творчестве			
.7	Умеет повторить заданный ритмический рисунок и придумывать и исполнять небольшие ритмические рисунки на заданную мелодию			
.8.	Умеет согласовывать свои действия при исполнении песен с другими исполнителями			
	<b>Компетентность в области музыкально-ритмического движения</b>			
.1	Умеет двигаться в соответствии с характером произведения			
.2	Умеет двигаться сольно, с использованием предметов			
.3	Умеет согласовывать свои действия с другими детьми			
.4	Умеет инсценировать движением содержание песен и игр			
.5	Проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности под музыку			
.6	Испытывает радость в процессе движения под музыку			
4	<b>Компетентность в области музыкальной грамоты</b>			
.1	Воспринимает ритмический рисунок на слух			
.2	Различает ритмические рисунки двухчастной и трехчастной формы произведения			
.3	Проявляет инициативу, самостоятельность в освоении музыкальной грамоты			
5	<b>Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности</b>			
.1	Во время индивидуальной и коллективной работы умеет выполнять правила			
.2	Испытывает удовольствие от всех видов музыкальной деятельности, сотрудничая и согласовывая свои действия с детьми и взрослыми,			
.3	Проявляет заботу и чувство сопереживания к другим, уважения к детям и взрослым			
	<b>Компетентность в области здоровьесбережения</b>			
.1.	Имеет навыки в области здоровьесбережения, знает и умеет применять расслабляющие упражнения и самомассаж			

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

### Условные обозначения

Н – низкий С – средний В – высокий уровень

### Диагностика чувства темпа и метроритма Приложение 6

*Тест-игра «Играем знакомую мелодию».*

**Цель:** определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

**Алгоритм:**

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

**Критерии оценки:** верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

**Изучение чувства ритма**

*Тест-игра «Аплодисменты»*

**Цель:** определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

**Критерии оценки:** точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

**Изучение чувства тембра**

*Тест - игра «Чьи голоса звучат?»*

**Цель:** определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

**Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении:** голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

**Алгоритм:**

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

**Критерии оценки:** низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента. выявление одаренных детей и т.п.).

