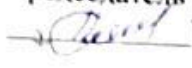


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рышковская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № 2 от 28.11.2024г.
Председатель педсовета
 Т.Д. Деркачева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год (180 часа)

Составитель:
Трусова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования

с.Клюква, 2024 г.

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
2	1.1.Пояснительная записка	2-3
3	1.2 .Объём программы.	4
4	1.3.Цель.	5
5	1.4. Задачи.	5
6	1.5. Содержание программы	5-7
7	1.6. Планируемые результаты	7-8
8	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	
9	2.1 Календарный учебный график	9
10	2.2 Учебный план	9
11	2.3 Оценочные материалы	10
12	2.4 Формы аттестации	10
13	2.5 Методическое обеспечение	10-11
14	2.6 Условия реализации	11-12
15	3. Рабочая программа воспитания	12-13
16	4. Календарный план воспитательной работы	14
17	5. Список литературы	14
18	6.Приложения	15-21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 № 59764);
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
 - Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
 - Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 № 1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в пространстве не ограниченном образовательными стандартами

Направленность Программы – художественная

Актуальность Программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающему поколению, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение программы «Творческая мастерская».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать изделия из различных материалов;

- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;

- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Отличительная особенность программы, новизна - дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» отличается от уже существующих в этой области заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах технического творчества (выжигать по дереву, гравировать по стеклу и дереву, изготавливать различные модели из бумаги), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в рамках центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, ведущий фактор профессионального и социального самоопределения молодежи.

Уровень Программы – базовый

Адресат Программы – дополнительная общеразвивающая программа подходит для работы без предварительной подготовки с желанием заниматься творчеством.

Система набора осуществляется на основании результатов собеседования.

Наполняемость учебной группы – 12-15 человек.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

Младший школьный возраст (7-10 лет) От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под

воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства. Между 7 и 10 годами дети осваивают различные понятия сохранения, а также начинают выполнять и другие логические манипуляции. Они могут располагать объекты по одному признаку, например по высоте или весу. У них формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе.

Детям в возрасте 11-15 лет можно и нужно показать ценности не материальные, а духовные, моральные. Ребенок, общаясь слышит многое, информация колоссальная, но ему еще трудно выбрать из этого потока нужное. Так вот, в этот период нужно как можно больше рассказать детям, показать, направить в нужное русло. Психология ребенка безусловно зависит от предшествующего воспитания, однако можно еще внести свои коррективы.

Старший школьный возраст - юношеский (от 15 до 18 лет)

В старших классах расширяется круг знаний, эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Возникает потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Развиваются такие черты волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В старшем школьном возрасте устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Происходит систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей. Все это создает почву для овладения общими законами природы и общественной жизни, что приводит к формированию научного мировоззрения.

Формирование групп обучающихся происходит по возрастному принципу. Занятия по программе проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, что выражается в осуществлении индивидуального подхода к каждому обучающемуся, в определении его возможностей, склонностей и способностей, дифференцировании нагрузки.

1.2. Объём Программы.

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на один год обучения. На освоение программы отводится 5 часов в неделю.

Срок освоения программы. исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), срок освоения программы 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз - 1 час.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения. Русский.

Форма проведения занятий - работа с детьми проводится в коллективной, индивидуальной форме, но может быть звеньевой, в зависимости от сложности.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная в рамках учреждения по индивидуальному учебному плану..

1.3. Цель программы: формирование творческой активности и технических способностей обучающихся, а также овладение приемами гравировки конструкционных материалов необходимых для создания творческих изделий. Развитие творческих способностей в процессе конструирования и проектирования и сборки.

1.4 Задачи :

Образовательно-предметные:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- правила организации рабочего места;
- виды, название, назначение инструментов и материалов;
- познакомить обучающихся с историей и современными приемами гравировки, выжигания, бумагопластики;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов творчества: гравировка, выжигание, оригами;
- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ;
- знакомить с основными этапами проектно-исследовательской деятельности.

Компетентностные задачи:

- развить аналитическое мышление, мелкую моторику, память, глазомер, воображение, образное и логическое мышление, сенсомоторику, чувство пропорций и соразмерности, пространственное виденье;
- развивать способность к поиску новой информации;
- воспитывать уважительное отношение к труду других людей.

Личностные:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- развивать основы построения композиции;
- воспитывать основы художественного вкуса;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность.

1.5.Содержание Программы

Гравировка (52 часа)

Гравировка – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В наше

время обучение гравировке стало доступно всем желающим. Ему можно научиться на специальных курсах, благодаря специальной литературе (интернет ресурсам) или же пройдя обучение дополнительного образования по «Гравировке». Спрос на такие умения растет из года в год, поскольку появляется все больше желающих приобрести уникальное изделие ручной работы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по разделу «Гравировка» направлена на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественно-эстетические знания, профессиональные виды деятельности.

Новизна программы дополнительного образования по разделу «Гравировка» заключается в многообразии техник исполнения и программном содержании на современном высококвалифицированном уровне.

Актуальность программы дополнительного образования по разделу «Гравировка» заключается в необходимости расширения творческо-профессиональной деятельности обучающихся в различных направлениях и выполнении социального заказа родителей и их детей. Так же она представляет новый современный вид прикладного творчества - гравировка, способствующий творческому развитию обучающихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию общей культуры. Техника гравировка ещё мало разработана, поэтому, применяя детскую фантазию, используя другие материалы, можно совершенно случайно открыть новые приёмы нанесения рисунков на различные материалы.

Ожидаемые результаты можно увидеть в процессе работы творческого объединения, а именно - участие в конкурсах, выставках, смотрах. Результатом освоения дополнительной образовательной программы по разделу «Гравировка» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности по изготовлению художественных изделий.

Организационное занятие

Знакомство. Цели и задачи. Рабочее место. Ознакомление с правилами техники безопасности. История возникновения искусства гравирования, инструменты и материалы. Начальные приемы гравировки. Создание вариантов композиций, освоенных приемов гравировки на изделиях.

Практическая работа. Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента. Распределение процесса гравировки.

Гравировка по стеклу

Практическая работа. Выполнение растительного орнамента. Перевод рисунка на поверхность. Перевод рисунка. Выполнение контура рисунка. Заполнение элементов. Окончательная отделка рисунка. Выполнение гравировки по выбору: выбор и перевод рисунка. Выполнение композиции на плоской поверхности: выбор и перевод рисунка

Гравировка по дереву

Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы. Выбор материала для гравировки по дереву

Практическая работа. Выбор и перевод рисунка на заготовку. Выполнение гравировки на доске. Окончательная отделка изделия. Декоративная отделка изделия. Выполнение крупных элементов гравировки. Выполнение мелких элементов гравировки.

Выжигание (66 часа)

Организационное занятие

Знакомство. Цели и задачи. Рабочее место. Обсуждение плана работы. Дерево в истории отечественной архитектуры. Деревянные конструкции в современном мире. Опасность труда при деревообработке. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях. Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом. Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента. Отработка правил техники безопасности.

Материалы, инструменты, оборудование и приспособления, используемые при выжигании.

Основные породы деревьев, применяемые в народных промыслах. Пороки древесины. Инструменты, приспособления. Классификация инструмента, ознакомление с ними.

Практическая работа. Каллиграфия. Выжигание по контурам.

Виды выжигания. Их особенности.

Виды и способы выжигания.

Практическая работа. Ознакомление с приемами выжигания. Силуэтное и декоративное выжигание.

Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка.

Традиционные и нетрадиционные материалы. Технология подготовки материала к выжиганию. Способы перевода рисунка. Последовательность действий при переводе рисунка. Возможные ошибки перевода и их устранение.

Практическая работа. Подготовка материала к выжиганию. Перевод рисунка.

Выжигание на плоской поверхности.

Рассказ об изделиях, содержащих элементы выжигания и демонстрация лучших образцов. Показ рисунков изделий. Знакомство с технологией изготовления выжигания на плоской поверхности.

Практическая работа. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Покрытие готового изделия лаком. Работа над эскизом творческого изделия по выбору.

Отделка изделия.

Практическая работа. Отделка точками и штрихованием. Оформление рамки. Покрытие лаком.

Моделирование (26 часов)

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Большое внимание в объединении уделяется техническому воспитанию каждого школьника.

Исследования отечественных и зарубежных учёных говорят о тесной связи развития координированных движений рук, пространственного мышления и воображения с восстановлением, укреплением здоровья и ускорением общего развития детей.

Раздел «**Моделирование**» состоит из 3х частей:

- «Плоскостные композиции»;
- «Модульное оригами»;
- «Бумагопластика».

Моделирование

Инструктаж по ТБ. Художественное вырезание. Модульное оригами. Кусудама.

Практическая работа. Плоскостные композиции. Художественное вырезание рисунка по выбору. Изготовление треугольных модулей. Бумагопластика или объемное конструирование. Кусудама.

Творческая работа (36 часов)

Данный раздел посвящен практической работе детей над индивидуальным творческим проектом. Обучающиеся самостоятельно выбирают проект по изученным техникам, строят композицию и выполняют работу.

Практическая работа. Выбор проекта. Работа над проектом. Работа над документацией проекта.

1.6 Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- технологические понятия: поделочные материалы, выжигание по дереву, моделирование из бумаги, гравировка по стеклу и дереву, работа с тканью;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- правила организации рабочего места;
- виды, название, назначение инструментов и материалов;
- виды и свойства древесины;
- различные техники и приёмы выжигания и гравировки;
- виды традиционных народных промыслов
- основные этапы проектно-исследовательской деятельности.

Компетентностные результаты

Обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к аналитическому мышлению, запоминанию, глазомеру, воображению, образному и логическому мышлению, чувству пропорций и соразмерности, пространственному видению;
- способность к поиску новой информации;
- уважительное отношение к труду других людей.

Личностные результаты

Обучающимися будут проявлены:

- любознательность, познавательную активность;
- фантазию, воображение;
- основы здорового образа жизни;
- достижение ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- наглядно-образное, аналитическое мышление;
- произвольное и направленное внимание;
- мелкую моторику;
- основы построения композиции;
- уважение к мнению собеседника;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

(Таблица 1)

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1 стартовый	2.09. 2024	30.05. 2025	36	180	180	Вт 14 ⁴⁰ -15 ²⁵ 15 ³⁵ -16 ²⁰ Чт 14 ⁴⁰ -15 ²⁵ 15 ³⁵ -16 ²⁰ Пт 14 ⁴⁰ -15 ²⁵	4 ноября 31.12.-08.01 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	16- 21.12. 2024 20- 30.05. 2025

2.2 Учебный план.

(Таблица 2)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроль я
		Всего	Теория	Практика	
	Гравировка	52	16	54	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		
2	Из истории возникновения искусства гравирования. Инструменты и материалы	2	2		
3	Распределение процесса гравировки	3		3	
4	Гравировка по стеклу	44	4	40	Выставка работ
5	Гравировка по дереву	20	6	14	
	Выжигание	66	6	60	
6	Организационное занятие. Рабочее место и его оборудование. Техника безопасности.	1	1		
7	Материалы, используемые при выжигании. Инструменты, оборудование и приспособления.	2	2		
8	Виды выжигания. Их особенности.	4			
9	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка.	1		1	
10	Выжигание на плоской поверхности.	52		52	
11	Отделка изделия.	6		6	Выставка работ
	Моделирование	26	2	26	
12	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1		
13	Плоскостные композиции:	6		6	

	художественное вырезание			
14	Модульное оригами	8	8	Выставка работ
15	Бумагопластика или объемное конструирование	11	11	
	Творческая работа	36	36	
16	Выбор проекта. Работа над проектом	10	10	
17	Работа над документацией проекта. Защита проекта	26	26	
	Всего	180	24	156

2.3 Оценочные материалы

Программа «Творческая мастерская» художественной направленности о включает следующие формы контроля: входящая диагностика, текущий и итоговый контроль в форме мастер-класса. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения

Мониторинг уровня обучения

Мониторинг уровня проявления компетенций

Мониторинг уровня проявления личностных результатов

2.4 Формы аттестации

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы «Творческая мастерская» необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы обучающихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, благодарности, грамоты, дипломы.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы обучающихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне школы, района и города.

Критерии оценки результативности должны отражать:

уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки воспитанников (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по

итогах тестирования и мониторинга.

2.5 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: а) наглядные (показ видеоматериалов, приемов работы, работа по образцу); б) словесные (устное изложение, беседа, объяснение); в) практические.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Формы учебных занятий

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Формы учебных занятий: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, самостоятельная творческая работа и т. д. .

Алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

(Таблица 2)

№ п\п	Название раздела	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация
2	Гравировка	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, выставка изделий с гравировкой
3	Гравировка по стеклу	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, образцы работ с гравировкой по стеклу.
4	Гравировка по дереву	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, иллюстрации с гравировкой, образцы работ
5	Выжигание	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, образцы работ
6	Моделирование	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, образцы работ

7	Творческая работа	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, образцы работ
---	-------------------	---

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (ноутбук, экран, проектор). На занятиях используются инструкции по безопасным условиям труда, материалы, необходимые для занятий: бумага, древесина, стекло, канцелярские ножи, ножницы, клей, краски, карандаши, линейки, шаблоны рисунков, копировальная бумага, выжигатель, граверы Dremel 3000 и другие материалы.

Информационное обеспечение

В процессе реализации программы используются тематические фото- и видеоматериалы, интернет-источники.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана для детей от 11 до 14 лет с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении - это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентаций и высокого уровня воспитанности, личностно значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоопределения и самовыражения.

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребенку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности.

Программа имеет базовый уровень

Срок реализации – 1 год.

Цель:

формирование единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности посредством приобщения к творчеству.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества воспитанников: честность, доброту, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества воспитанников:
 - самостоятельность; дисциплинированность; инициативность, организованность;
 - воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
 - приобщать детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
 - формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;

	нравственные ориентации	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет. Методика «Закончи предложения» школьный возраст 10-17 лет.	
--	----------------------------	---	--

4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Подарок маме» Изготовление сувениров	очная	ноябрь МБОУ «Рышковская СОШ»	Трусова Е. С.
2.	Мастер-класс для начинающих	очная	январь МБОУ «Рышковская СОШ»	Трусова Е. С.
3.	Выставка работ учащихся ко Дню защиты детей	очная	май МБОУ «Рышковская СОШ»	Трусова Е. С.

Планируемые результаты.

- стремление к гуманному отношению к окружающему миру; приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- основы здорового образа жизни, активной жизненной позиции;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к творчеству;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

5. Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», М.: Аким, 97., 206 с. (рек. Мин. образования РФ).
2. Афонькин С.Ю. и др. «Кусудамы - волшебные шары» М.: Аким, 97, 64 с.
3. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами» М.: Аким, 98, 64 с.
4. Афонькин С.Ю.- предс. СПб центра оригами, издал в соавторстве ещё более двух десятков книг по оригами, с 1996 по 2000 г. являлся гл. ред. ж/л «Оригами».
5. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009. – 208 с.: ил. 6. Семенцов Ю.А. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2002
6. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.
7. Пухол-Ксикой Р., Касалс Х. Х. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.
8. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. – СПб.: «Континент», 2007. – 408 с

6. Приложения.
Календарно-тематическое планирование приложение 1
(Таблица 5)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МБОУ "Рышковская СОШ"
2-3	Из истории возникновения искусства гравирования. Инструменты и материалы	2	Рассказ, демонстрация	МБОУ "Рышковская СОШ"
4-49	Распределение процесса гравировки	49	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
50-52	Инструктаж по ТБ. Рабочее место его оборудование	2	Беседа	МБОУ "Рышковская СОШ"
53-56	Материалы, используемые при выжигании. Инструменты, оборудование и приспособления	4	Демонстрация	МБОУ "Рышковская СОШ"
57-60	Каллиграфия. Выжигание по контурам	4	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
61-66	Силуэтное выжигание. Декоративное выжигание. Окончательная отделка	6	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
67-68	Выбор рисунка, подготовка основы для выжигания.	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
69-70	Перевод рисунка на основу.	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
71-74	Выжигание по внешнему контуру.	4	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
75-78	Выжигание элементов рисунка.	4	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
79-80	Отделка точками и штрихованием.	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
81-84	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	4	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
85-86	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
87-88	Покрывание готового изделия лаком.	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
89-90	Работа над эскизом творческого	2	Практическое	МБОУ "Рышковская

	изделия по выбору.		занятие	СОШ"
91-94	Подготовка основы для выжигания	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
95-96	Перевод рисунка на основу	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
97-98	Выжигание по внешнему контуру (начало работы)	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
99-102	Выжигание по внешнему контуру (окончание работы)	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
103-104	Выжигание элементов рисунка	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
105-108	Отделка точками и штрихованием (начало работы)	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
109-110	Отделка точками и штрихованием (окончание работы)	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
111-114	Оформление рамки	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
115-118	Роспись элементов выжженного рисунка	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
119-120	Покрытие изделия лаком	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
121-122	Организация выставки	2		МБОУ"Рышковская СОШ"
123-124	Введение. Инструктаж по ТБ	2	Беседа	МБОУ"Рышковская СОШ"
125-128	Плоскостные композиции, художественное вырезание	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
129-130	Художественное вырезание рисунка по выбору	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
131-132	Модульное оригами. Изготовление треугольных модулей	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
133-136	Изготовление модулей для изделия «Велосипед с вазой»	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
137-138	Сборка вазы. Завершение работы «Велосипед с вазой»	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
139-140	Бумагопластика или объемное конструирование	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
141-146	Кусудама «Кактус». Изготовление элементов кусудамы. Сборка изделия	6	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
147-148	Организация выставки	2	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
149-152	Выбор проекта	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
153-156	Подбор инструментов и материалов для работы	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
157-168	Работа над проектом. Окончательная отделка	12	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
169-172	Работа над документацией проекта	4	Практическое занятие	МБОУ"Рышковская СОШ"
173-176	Подготовка презентации проекта	4	Практическое	МБОУ"Рышковская СОШ"

177-178 Защита проекта.	2	занятие Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"
179-180 Организация выставки работ	2	Практическое занятие	МБОУ "Рышковская СОШ"

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Творческая мастерская»**

(Таблица 6)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием)	2	

	оборудования и оснащения	оборудованием с помощью педагога) Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Мониторинг уровня проявления компетенций по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

(Таблица 7)

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для	

	новой информации для выполнения работы, для самообразования)	самообразования) Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения изложить свое мнение, задать вопрос, аргументированно участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное) Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам) Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения) Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	Наблюдение

Условные обозначения Н – низкий уровень С – средний уровень
В – высокий уровень

**Мониторинг уровня проявления личностных результатов по
дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская»**

(Таблица 8)

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе) Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях) Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	Наблюдение

	ценности		
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень В – высокий уровень С – средний уровень

Результаты обучения по программе «Творческая мастерская» (Таблица 9)

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						

6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматиче- ские способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							