

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рышковская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № 2 от 18.10 2024г
Председатель педсовета
Т.Д.Деркачева

Утверждаю
Директор школы:
Плетнева Г.А.
приказ по школе № 1-11/4
от «18» октября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Энергия»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Составитель:
Хальзева Любовь Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

с.Клюква, 2024 г.

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
2	1.1. Пояснительная записка	2-3
3	1.2. Объем программы.	4
4	1.3. Цель.	5
5	1.4. Задачи.	5
6	1.5. Содержание программы	5-7
7	1.6. Планируемые результаты	7-8
8	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	
9	2.1 Календарный учебный график	9
10	2.2 Учебный план	9
11	2.3 Оценочные материалы	10
12	2.4 Формы аттестации	10
13	2.5 Методическое обеспечение	10-11
14	2.6 Условия реализации	11-12
15	3. Рабочая программа воспитания	12-13
16	4. Календарный план воспитательной работы	14
17	5. Список литературы	14
18	6. Приложения	15-21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 № 59764);
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
 - Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
 - Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 № 1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
 - Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области.

- *Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в пространстве не ограниченном образовательными стандартами*

Направленность Программы – художественная

Актуальность Программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Отличительная особенность программы, новизна

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Уровень Программы – базовый

Адресат Программы Возраст обучающихся от 7 до 15 лет

Дополнительная общеразвивающая программа «Энергия» ориентирована на удовлетворение желаний родителей (законных представителей) и детей, посещающих МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа».

Наполняемость учебной группы – 12-15 человек.

Младший школьный возраст (7-10 лет) От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает

совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства. Между 7 и 10 годами дети осваивают различные понятия сохранения, а также начинают выполнять и другие логические манипуляции. Они могут располагать объекты по одному признаку, например по высоте или весу. У них формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе.

Детям в возрасте 7-15 лет можно и нужно показать ценности не материальные, а духовные, моральные. Ребенок, общаясь слышит многое, информация колоссальная, но ему еще трудно выбрать из этого потока нужное. Так вот, в этот период нужно как можно больше рассказать детям, показать, направить в нужное русло. Психология ребенка безусловно зависит от предшествующего воспитания, однако можно еще внести свои коррективы.

1.2. Объём Программы.

Программа «Энергия» рассчитана на один год обучения. На освоение программы отводится 6 часов в неделю. Общее количество часов -216

Срок освоения программы. исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), срок освоения программы 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения. Русский.

Формы проведения занятий

-групповая; -индивидуально— групповая; в парах -ансамблевая.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная в рамках учреждения по индивидуальному учебному плану..

1.3.. Цель программы

. развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

1.4 Задачи:

Образовательно-предметные задачи

- обучить основам хореографического искусства;
- познакомить с особенностями различных танцевальных дисциплин;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

- обучить владению специальной терминологией;

Компетентностные задачи

- учить двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- учить стать более сильными и гибкими, координированными.
- учить взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- учить свободному импровизационному движению.
- учить избавляться от скованности и зажатости.
- учить взаимосвязывать движения, ритма и музыки.
- учить названию основных танцевальных шагов
- познакомить с видами танцев, музыкальных жанров
- учить правилам гигиены тела, тренировочной одежды.
- учить правилам сценического поведения.
- учить анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- учить легко, плавно двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- учить передавать в движениях характер музыки.
- учить танцевать несколько танцевальных композиций.

Личностные

воспитывать любознательность, познавательную активность;
развивать фантазию, воображение;
воспитывать основы здорового образа жизни;
поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
поддерживать стремление к самостоятельному принятию решений;
воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
развивать наглядно-образное, аналитическое мышление;
развивать произвольное и направленное внимание;
развивать чувство ритма, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
воспитывать уважение к мнению собеседника;
воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
воспитывать дисциплинированность, ответственность;
воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.5. Содержание Программы

Вводное занятие(1ч) Техника безопасности на уроках хореографии Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии.

Ритмика (26ч) Теория: 1.Характер музыки, темп (подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Упражнения на ковриках:
- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;
- пантомима.

Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую.

Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

Элементы классического танца (36ч.)

Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;
- пор-де-бра.

Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Комбинации движений классического танца:

- этюды;
- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;
- координация рук и ног в исполнении движений на середине.

Элементы русского народного танца (36ч.)

Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;
- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;
- повороты, прыжки.

Комбинации русского народного танца «Плясовая».

Элементы бального танца (38ч.)

Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Комбинации балльных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

Элементы национального танца (40ч.)

Основные положения рук, ног, постановка корпуса.

Основные танцевальные движения.

Композиции национального танца (индийский)

- связка отдельных элементов в свободные композиции.

Постановочно-репетиционная работа (39ч.)

Изучение движений танцевального номера;

Отработка движений танцевального номера;

Соединение движений в комбинации;

Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Репетиционная работа.

1.6. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы хореографического искусства;
- особенности различных танцевальных дисциплин;
- знать различные музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки.
- владеть специальной терминологией

Компетентностные результаты

Обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- стать более сильными и гибкими, координированными.
- взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- свободному импровизационному движению.
- избавляться от скованности и зажатости.
- виды танцев, музыкальные жанры
- взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- название основных танцевальных шагов.
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- правила сценического поведения.
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- передавать в движениях характер музыки.
- танцевать несколько танцевальных композиций.

Личностные

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- фантазия, воображение;
- основы здорового образа жизни;
- достижение ситуации успеха;

- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- наглядно-образное, аналитическое мышление;
- произвольное и направленное внимание;
- чувство ритма, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
- уважение к мнению собеседника;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

(Таблица 1)

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1 стартовый	2.09. 2024	30.05. 2025	36	218	218	1 группа: понедельник 14.40-15.25 15.35-16.20 16.30-17.15 среда 14.40-15.25 15.35-16.20 16.30-17.15 2 группа: вторник 14.40-15.25 15.35-16.20 16.30-17.15 пятница 14.40-15.25 15.35-16.20 16.30-17.15	4 ноября 31.12.-08.01 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	16- 21.12. 2024 20- 30.05. 2025

2.2. Учебный план (таблица 2)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Ритмика	26	6	20	контрольное занятие
3	Элементы классического танца	36	6	30	контрольное занятие
4	Элементы русского народного танца	36	6	30	контрольное занятие
5	Элементы балльного танца	38	8	30	контрольное занятие
6	Элементы национального танца	40	8	32	контрольное занятие
7	Постановочно – репетиционная работа	39	--	39	зачёт, концертная деятельность
	Итого	216	35	181	

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

1. Входная диагностика (приложение 1)
2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка (приложение 2)
3. Методика выявления уровня развития чувства ритма (приложение 3)
4. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности (приложение 4)
5. Диагностика результатов обучения по программе (приложение 5)
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации Текст контрольного занятия для обучающихся 1 года обучения (приложение 6)

7. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией

2.4. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации: предварительный контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов - это опрос и выступления.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины),

аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе без вмешательства педагога. Применительно к технологии тестирования это означает использование для проверки знаний совокупности стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающих большой круг оперативно проверяемых вопросов, требующих коротких однозначных ответов.

Кроме того, при отслеживании эффективности и качества реализации программы большое значение имеет учет результативности участия обучающихся в соревнованиях по спортивному туризму и спортивному ориентированию разного уровня, выполнение нормативов спортивных разрядов, а также участие в походах выходного дня и многодневных походах.

Подведение итогов реализации программы происходит во время похода выходного дня, организуемого по окончании учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап), в первый год обучения проводится первичный мониторинг. Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Таблица 3

№	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания		Практические умения и навыки	
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

Игровая технология - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности воспитанника и учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

Информационные технологии – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Технология проблемного обучения - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей.

Методы обучения

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.,

дискуссия о прошедшем выступлении на концерте)

-*наглядный метод* (личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов)

-*практический метод* (тренировка упражнений на середине зала, репетиции)

-*метод стимулирования деятельности и поведения* (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха)

Формы учебных занятий

Основная форма занятия - групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Алгоритм проведения учебного занятия

Организационный

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

Основной

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

Заключительный

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Медицинская аптечка

Информационное обеспечение: личная электронная библиотека педагога - презентации в PowerPoint: к отчетному концерту: по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения. к занятиям: балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

Интернет ресурсы Лицензионные <http://dancehelp.ru/>

Хореографу в помощь <http://www.horeograf.com/>

Все для хореографов и танцоров созданные самостоятельно <http://vk.com/club3099214>

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания

Настоящая программа разработана для обучающихся от 5 до 15 лет (включительно), занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности, с целью организации с ними воспитательной работы.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Материал программы направлен на то, чтобы школьники могли самостоятельно пребывать в макро- и микросоциуме, взаимодействовать с окружающими людьми.

Воспитание – это повседневная совместная работа обучающихся, родителей, педагога, которая направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, безопасном экологическом поведении, ответственной гражданской позиции, пропаганду занятий физической культурой и спортом, развитие их кругозора и формирование навыков общения.

Основные направления организации воспитательного процесса, предусмотренные программой, предполагают привлечение родителей к совместной работе с детьми, что, несомненно, сплачивает семьи, помогает в решении вечной проблемы «отцов и детей». Программа помогает обучающимся сформировать новое отношение к себе, своему характеру, способностям.

Цель программы - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности

Задачи:

- развитие системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;
- формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- формирование гражданского самосознания, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев образовательной системы: основного и дополнительного образования, семьи и
- развитие и упрочение детского коллектива как основы детского самоуправления, социализации, творческого развития каждого обучающегося.

Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание системы, способствующей воспитанию ответственного человека и гражданина;
- создание системы психолого-педагогической подготовки родителей;
- ориентация обучающихся на духовные ценности;
- повышение самообразования, самоопределения, самореализации обучающихся;
- воспитание личности обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности, широкими способностями, развитым интеллектом высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства;
- формирование коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- развитие потребности занятий физической культуры и спортом, интереса к жизни людей и природы, к истории и географии своего города, края, государства.

Диагностика результатов воспитательной деятельности таблица 4

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	самооценка нравственные ориентации	«Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет. Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет. Методика «Закончи предложения» школьный возраст 10-17 лет.	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой «Лесенка» В.Г. Щур школьный возраст 10-17 лет. Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан школьный возраст 10-17 лет. Методика «Беседа» школьный возраст 10-17 лет. Методика «Закончи предложения» школьный возраст 10-17 лет.	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования

Календарный план воспитательной работы таблица 5

№ пп	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Ознакомительное занятие «Танец и здоровье»	мастер-класс	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	День матери День ребенка	концерт	ноябрь	
3	Новогодний переполох	театрализованное представление	декабрь	
4	Мастер-класс «Путешествие в страну танца»	проект	январь	
5	Мастер-класс для учеников 1-2 классов «Юный танцор»	мастер-класс	февраль	

6	Масленица	концерт	март СДК	
7	Праздник 8 Марта	концерт	март	
8	Мастер-класс для учеников 3-4 классов «Юный танцор»	мастер-класс	апрель	
9	День Победы	концерт	май	
10	Последний звонок	выступление	май	
11	День защиты детей	концерт	июнь	

5. Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрушинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методические пособия

Для родителей и детей: 1.Барышникова Т.Азбука хореографии

Для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с. 4. Базарова Н.П. Мей В.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
4. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.- 16. Нагайцева Л. Г.
5. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». -256с.
6. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с. - Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

Электронные образовательные ресурсы - личная электронная библиотека педагога - презентации в PowerPoint: к отчетному концерту: по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения. к занятиям: балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

Интернет ресурсы Лицензионные <http://dancehelp.ru/>

Хореографу в помощь <http://www.horeograf.com/>

Все для хореографов и танцоров созданные самостоятельно <http://vk.com/club3099214>

6. Приложения
таблица 6

Календарно-тематический планирование

№ урока	№ урока по теме	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
				План.	Факт.
1	1	Вводное занятие	1		
2	2-5	<u>Ритмика</u> Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	<u>26</u> 4		
3		6-13	Перестроение из одной фигуры в другую	8	
4		14-21	Поднимание ног, махи ногами	8	
5		22-27	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	6	
6	28-33	<u>Элементы классического танца</u> Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук в центре зала, поклон плие; пор-де-бра.	<u>36</u> 6		
7		34-43	Упражнения на середине зала: - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	10	
8		44-53	Прыжки, верчения: - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали	10	
9		54-63	Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.	10	
10	64-67	<u>Элементы танца рок-н-ролл</u> Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	<u>36</u> 4		
11		68-71	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	4	
12		72-75	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	4	
13		76-79	Полуприседания	4	
14	80-83	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	4		
15	84-87	Движение в координации рук и ног по позициям	4		
16	88-89	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	2		
17	90-99	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	10		
18	100-104	<u>Элементы русского народного танца</u> Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной	38 4		
19		105-108	«Ковырялочка»	4	

20	109-112	«Моталочка»	4		
21	113-116	«Гармошка»	4		
22	117-120	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	4		
23	121-128	Отработка движений танца «Плясовая»	8		
24	129-130	Повороты. Прыжки	2		
25	131-138	Соединение движений танца в комбинации	8		
26	139-140	Элементы бального танца Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	40 2		
27	141-144	Свободная композиция (работа в паре)	4		
28	145-148	Изучение движений танца «Вальс»	4		
29	149-154	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	6		
30	155-160	Отработка движений танца «Вальс»	6		
31	161-166	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	6		
32	167-172	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	6		
33	173-178	Постановка танца «Вальс»	6		
34	179-184	Постановочно-репетиционная работа Танцевальный номер «Вальс»	39 6		
35	185-190	Танцевальный номер «Плясовая»	6		
36	191-196	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	6		
37	197-202	Простые движения танцевального номера. Отработка	6		
38	203-208	Сложные движения танцевального номера. Отработка	6		
39	209-216	Повторение элементов изученных танцев	9		

Входная диагностика

Приложение 1

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/ п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания

Координация.:

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги вовремя всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться продольный и поперечный шпагаты.

Проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо»-ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Оценка «отлично»-ребёнок отрывается от пола на 20–30 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно»-ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо»-ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза

Приложение 2

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. *1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (*1 балл*). 4–7 см – средний уровень (*2 балла*) 8–11 см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Приложение 3

Методика выявления уровня развития чувства ритма

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

-соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

-соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

-соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

-координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

-воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

-воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

-высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

-средний – допускает 2-3 ошибки;

-низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Приложение 4

**Уровни развития ребенка
в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню(низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками

ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Приложение 5

Показатели и критерии диагностики дополнительной программы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению

(3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 –низкий, незначительный уровень)

Таблица 4

показатель	3	2	1
O1 Правильное исполнение основных движений игровой партерной гимнастики (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения	Исполняет с небольшим количеством ошибок	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2 Знание названий и правил исполнения движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает названия и правила в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании названий и правил исполнения	Постоянно допускает ошибки в знании названий и правил исполнения
O3 Знание танцевальной комбинации	Знает порядок движений танцевальной комбинации, и отлично ее исполняет	Не очень хорошо знает порядок движений танцевальной комбинации, исполнение среднее.	Не знает порядок движений танцевальной комбинации.
O4 Знание названий и правил исполнения основных танцевальных шагов (в соответствии с программой данного года обучения) предусмотренном программой.	Знает названия и правила в полном объеме,	Иногда допускает ошибки в знании названий и правил исполнения	Постоянно допускает ошибки в знании названий и правил исполнения.
O5 Знание несложных танцевальных рисунков и правила	Хорошо знает названия несложных танцевальных рисунков и правила	Знает названия несложных танцевальных рисунков и правила	Не знает названий несложных танцевальных рисунков и правила их

их построения.	их построения.	их построения, но иногда допускает ошибки	построения, но иногда допускает ошибки
P1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений музыки.	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
P2 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танцевальной комбинации, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танцевальной комбинации, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации	Не придает значение выразительному исполнению движений в танцевальной комбинации, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации
P3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
P4 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
P5 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера
B1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации:	Средний уровень мотивации: интерес	Низкий уровень мотивации: нет

	устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается).	желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Неадекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
В5 Стремление учащихся к здоровому образу жизни.	Выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной	Частично выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной зарядки	Не выполняет требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению ежедневной зарядки и т.д.

По результатам итоговых занятий и оценке работы обучающихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы:

ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы).

Максимально возможное значение – 45.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 36-45 – высокий 25-35 – средний 15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся.

Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Приложение 6

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для обучающихся 1 года обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

Как называется подъем на полупальцы?

Как правильно выполнить ролеве?

Как называется следующее упражнение?

Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?

В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

Ролеве (подъем на полупальцы);

Прыжки по 6 позиции ног;

Демиграндплие (приседания);

Прыжки с поворотами по четвертям в право и влево;

Наклоны корпуса впереди назад;

Бег вперед колени;

Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

1. Общие требования:

1.1. Прежде чем приступить к занятиям в танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования. К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания.

1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)

1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.

1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами

1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.

1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.

2. Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий:

2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменной обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)

2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)

2.3. Провести соответствующую разминку.

2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.

3. Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий:

3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)

3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.

3.3. При применении технических средств (магнитофонов, муз.центров, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.

3.4. Не допускается самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)

4. Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий:

4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении.

4.2. Тщательно проветрить танцевальный зал.

4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений

4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)

5. Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях:

5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных

практических занятий — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану. Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.

5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в п

